

السيدان

الطبعة
الثانية



أبو عبيدو البغل

كرم صابر

مجموعة قصصية

جنتا

الميدان

مجموعة قصصية

كرم صابر

مجموعة قصصية : الميدان
كرم صابر

الطبعة الأولى: ٢٠١١
الطبعة الثانية: ٢٠١٢
دار اكتب للنشر والتوزيع

رقم الإيداع : ٢٠١١/٢٢١١
I.S.B.N:978-977-488-120-4

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو ترجمته أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق.

كرم صابر: أديب مصري نشأ في مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمراني بالقاهرة، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩ ؛ نشر العديد من الأعمال السردية منها المتهم وأين الله ورائحة الأنوثة وعشق الحياة وفؤاد المدينة وطائر النسيان ومريم العذراء وكلاب السكك.

طبعة إلكترونية جديدة : ٢٠١٥

إهداء
لأرواح الشهداء
الذين طهروا
تراب بلادى

"تنويه"

تعود فكرة إصدار هذه الكتاب لصديقة عزيزة أعتبرها مرشدي، انتقدت كتاباتي المستمرة عن الأوضاع والضحايا دون ذكر لأحداث ميدان التحرير، طلبت مني سرد حكايات مختلفة عن ما نقرؤه في التقارير المحلية والدولية.

كنت أجهّز عدّتي لأكتب رواية عن هؤلاء البشر، لكن الوقت المهدّر يمنعني من إنتاج العمل الروائي، ويسجل المشاعر التي انطلقت للشوارع أيام الغضب، رغم تردّدي فتحت كيس المشاعر ؛ لألتقط فأسى، وأحرث أرض وحواري وميادين وسماء بلادي، لأسجل بعض المشاهد والانطباعات، وآمل أن ينتج عملي المتواضع حكايات شيقة تدعم الأمل والحب والخلاص.

البداية

منذ زمنٍ طويل كنّا سعداء بمصيرنا، ومبتهجين بعلاقتنا الجديدة والقديمة، تعودنا على الرزق القليل، وطعن الآخرين دون أن نُحس بوخز الضمير.

كانت السيارات تجرى في الشوارع دون التزام بإشارات المرور ؛ لأنَّ الشرطى الذى ينظم الحياة ارتضى أن يأخذ من المخالفين ثمن جهلهم دون عقاب، انتشرت الحياة المؤلمة، ملأ الكسل أرواحنا اليائسة، ارتضينا الموت دون حضور الأحبة، لم يكن هناك أحد يتمنى أن يرى الآخر.

في هذه اللحظة سمعنا طلقات الرصاص في الشوارع، نزلنا مهرولين من شققنا نحو الصوت، فُوجئنا بالشوارع الغريبة مملوءة بغاضبين، يمسكون السواطير والسيوف، ويمشون بجوار بعضهم في حذر رهيب، يبحثون عن مساحة للأقدام، حتى لا تتخبط أجسادهم بالأسلحة البيضاء التى ملأت سماء المدينة.

لم تكن إلا لغة العيون، نزل الصمت على الألسنة، أخرس الجميع، لم يعد إلا صوت الرصاص المنطلق في السماء، دون معرفة مصدر الصوت، الجميع ظل مندهشاً صامتاً، لم تعبر عيونهم إلا عن اليقظة.

كانوا نائمين مئات السنين، صحوا فجأة ليمسكوا بالسواطير، هاربين من منازلهم إلى الشوارع، يواجهون عيونهم المربعة عن قرب.

جلست على المقهى أسمع تفسيراً لما جرى مُتحدياً الزمن لإجباره على التوقف، الجميع صرخ بصمت في العتمة لتظهر السماء.

مر اليوم منذ الصباح، كأنه خارج حساباتنا، الأولاد والمملتحون والمجرمون، وبعض الرجال والنساء ملؤوا الشوارع بعد انتهاء صلاة الجمعة، وصرخوا بصوت واحد "باطل".

ردّد المجتمعون بالشارع وراءهم، لم يهب أحد سماء وسحب القمع التى نسجها الحكام منذ أزمنة بعيدة، لم تكن صرخاتهم تصل للسماء، لكنها وصلت لبعض النائمين بالشقق ونساء المنازل وأطفالهن، ففتحوا الشبابيك المغلقة، ظلّوا يبخلقون في الشائرين بعيونهم وأفواههم المفتوحة.

سألت زوجة "فهمى" من شباك البلكونة جارتها : "مين دول يا "أم محمد"؟! قالت الجارة بطيبة : "إنهم بقايا الناس".

لم تفهم زوجة "فهمى" شيئاً، عادت لشقتها، وجدت زوجها يلبس بنطلونه دون أن يناكفها، خرج من باب الشقة، قال لها : "خلّى بالك من العيال"، قالت له : "على فين يا فهمى؟! " لم يرد عليها، نزل مُسرّعاً درجات السلم.

كانت تجربة مُذهلة لـ "فهمى"، تَمَرَّدًا على عشرات السنين من الالتزام والعمل منذ زواجه بـ "هنية"، وإنجاب طفليه "هيثم وهناء"، كانت الدنيا كُلُّها تضبط نفسها على ساعته، لم يخطئ أبداً في الواجب رغم الغدر الذى تلقَّاه طوال العمر الطويل، نسى- بفخر بداية قبوله عبادة الشعار المرعب : "المسئولية".

حصيلته الوحيدة التى يرتكن إليها هى الصبر والأمل، حين سمع صوت المحتجين بالشارع "باطل"، قرر أن يغير عاداته، نزل درجات السلم ؛ ليلحق بهم دون أن يعرف مصيره.

تساءلت "هنية" باندعاش : "كيف استطاع النوم يوم الجمعة ويترك الصلاة بالجامع؟! لم ينزل فى العاشرة ليشتري الفول والطعمية، ويعود للإفطار معنا، خلال السنوات الماضية منذ زواجنا، لم يأكل معنا إلا هذا اليوم، كيف استطاع أن يترك الأكلة الوحيدة التى يتناولها، ويغادر دون أن يرد على سؤالى : "على فين يا فهمى؟! "

لحق بالغاضبين فى الشوارع، ردَّد وراءهم دون أن يفهم سبب ذلك "يسقط النظام"، لم يندهش فقط بهذه العيون التى تجرب لأول مرة فى حياتها السير بالشوارع مجتمعة، لم ترهبه نظرات المخبرين المحيطين بالغاضبين، حين صمت الجميع عن الهتاف، صرخ "فهمى" "الشعب يريد إسقاط النظام"، ردَّد الجميع وراءه، فصرخ : "باطل"، فعاودوا الصراخ : "يسقط النظام".

وقتها لمح عيون المخبر السرى تنظر إليه كالثعبان، لَفَّ رأسه ناحية "فهمى"، وأشار بالصمت ليصرخ : "الشعب المصرى فى؟! " كان شاباً صغيراً فى العشرينات، لكن لون عينيه الأبيض المصفر ينضح بالرعب والخطر، حين التَفَّ ناحية "فهمى"، ليسكت هتافه ويزرع الخوف والفرقة، تأكد أنه مبعوث الأجهزة السرية، صرخ "فهمى" فى الجميع : "باطل"، قالها بقوة ولم تُخفه نظرة الشر التى أطلقها المخبر، لم تُخفه هويته، أعاد التوازن فى السماء، فتحت النساء والبنات الصغيرات الشبابيك أمام مقهى الصعايدة؛ ليصرخن ابتهاجاً بالجميع : "إحنا معكم.. أنتم أولادنا.. أملنا وبكره اللى جاى".

لم يفهم "فهمى" كيف انضمَّ الشيخ "حمدى" للجمع الكبير؟ صرخ بالمجتمعين ليعيدوا الهتاف منددين بالظلم، دارت المسيرة بمعظم شوارع وحوارى الحى.

حاول المخبر الثعبان الذى كان يلبس فائلة بنصف كم، ومفروود العضلات ترديد الشعارات ؛ ليحافظ على هتاف المسيرة منضبطاً، ردَّد مع الشيخ "حمدى" بعض الهتافات، ليظهر ضعف الناس فى الشرفات : "الصحافة فى؟!.. الشعب المصرى أهو".

قال الشيخ "حمدي" وهو محاط بالمجتمعين: "كفاية كدة يا رجالة، هنكمل بعد العصر".

وقف الرافضون مدهولين وهم يصرخون : "لن نعود لديارنا"، تركهم الشيخ "حمدي" والمخبر السري، وسارا ناحية الجامع، لكن الغاضبين قرروا الاستمرار بالمسيرة، صرخوا في وجوه بعضهم، هتف "فهمي" صارخاً مليياً دعوتهم : "باطل"، ردّد الجمع وراءه النداء، ساروا باتجاه شارع البحر مُرددين الهتافات التي أطلقها الأبطال الذين خرجوا دون دعوة.

انطلقت جحافل الأمن المركزي تحيط بالغاضبين، تفرقوا دون اتفاقٍ ليدخلوا الحوارى الجانبية، التقوا بسرعة أمام قسم الشرطة، لتبدأ معركة لم يكن يتصور "فهمي" أن يشارك فيها.

جموع الغاضبين المملوءة عيونهم بالقوة اجتاحت أبواب القسم، وخلعت القضبان والأبواب، كانت طلقات الرصاص مدوية من شبايك القسم، لكن الغاضبين لم يهيبهم سقوط القتلى جوارهم، استمروا في التدفق نحو حجرات الظلام يحرقون الأوراق والملفات، كان "فهمي" يقف بعيداً يتأمل ما حدث، ويتساءل : "أين الضباط والمخبرون الذين أشبعوا الناس ذلاً؟!" أجابت الرصاصة الطائشة من خلف الجدران على تساؤله المحير.

الشيء المرعب أن أحداً لم يهتم بمداوة جرحه النازف، أو يسمع صراخه، ملأت رائحة الرصاص الشوارع المحيطة بالقسم، تذكّر وهو ملقى على الأرض طبق الفول وجلسة الأولاد والزوجة، تمنى أن يروا جسده المقاوم للألم، ليغفروا أوامره وقسوته عليهم، هرست أقدام اللصوص والمخبرين روحه، لتطير للسماء مدهولة بحب الحياة ورائحة الحرية ؛ ليحرق للأبد مبادئ الالتزام والخوف.

الذاكرة

ليس هذا الميدان الذى أعرفه منذ عشرات السنين، لم تعد تعرفنى محلات شوارعه المحيطة، كنت أستمتع بالترجل فيها وحدى، حاملاً بمستقبل لأولادى، بعد تخرجهم من الجامعة ؛ ليعملوا بالوظائف المحترمة!!

اليوم فاقت صرخات وهتافات المتظاهرين حدود التصور، كانوا مدهشين وهم يصرخون "ارحل.. ارحل".

أعادتنى الهتافات للماضى الذى راح أدراج الرياح، قال أحد الناس صارخاً بجوارى : "كنا جميعاً هناك، تقابلنا مع بعضنا البعض، لكن أحداً منا لم يتعرف على الآخر، كنا أصدقاء قدامى، جرى الدّم المشترك فى عروقنا يوماً ما".

نظرت ناحيته، كان صديقى، تعرف على دون تذكر اسمه، تركنى وغادر ناحية الجموع الغفيرة، الهتافات تملأ السماء بسقوط العرش، شباب من الجنسين يخترقون الحواجز، يهتفون صارخين : "يسقط الخونة.. الشعب يريد تغيير النظام".

تلاقت وجوهنا، سلمنا على بعضنا، كان رفيقى، عشنا أياماً صعبة مشتركة، استأذنى فى صمت، تركنى متجهاً نحو الجموع فقلت لنفسى : "كنا أصدقاء، كيف افترقنا وفقدنا ذاكرتنا كل هذا الوقت؟! " ظلت أجسادنا متلاصقة لدقائق، لكن الدّفء اختفى فجأة، هل كنا فعلاً أصدقاء جرت بينهم مياه الحب؟ من الذى وضع هذه المسافة الكبيرة بيننا؟ لم تُوحّدنا الأصوات التى تخرق الميدان وطلقات الرصاص المطاطى، وقذائف قنابل الغاز المسيل للدموع المنطلقة حولنا، وجعلتنا نجرى مهرولين، فاخففنا عن بعضنا البعض مرة أخرى.

سألت نفسى بغرابة : "من الذى دعى أصدقائى للنزول من منازلهم، وترك عملهم ليسمعوا هتافات الغاضبين ولا يرددون؟! كانت وجوههم غريبة وهم يشقّون الميدان بحثاً عن بعضهم متسائلين : "عامل إيه؟" كانوا يستغربون وجوه المتظاهرين، ويسألون أنفسهم : "كيف خرجوا دون أن نعرف مواعدهم؟!"

الجميع خرج باحثاً عن أمل، اعتقد أنه سيجده وسط الجموع الحاشدة، كانت عيون المتظاهرين بريئة لدرجة أذهلتنا جميعاً، تسألنا : "من هؤلاء؟ من أين جاؤوا؟ كيف اتفقوا مع بعضهم البعض؟ من يقودهم؟ كيف تربّوا بعيداً؟ من لقّنه دروس المقاومة؟!"

كانت الأصوات بالميدان تخترق السماء، منعت حواجز الشرطة المنتفضين من الاستمرار فى احتلال الشوارع، أحاطوا الميدان بسياح حديدية، وسيارات مجنزرة.

اتجهت ناحية شارع "شامبليون"، قابلتني امرأة مختلة، ترفع علم البلاد، قالت : "عامل إيه؟" نظرت إليها ببلاهة ولم أرد، كانت تأمل أن أتعرّف عليها، لكن صديقي الذي كان قد هاجر لأمريكا احتضنني وقال : "ألف مبروك"، لم أرد، فكرر تهنئته، فرددت ببرود : "الله يبارك فيك".

عاد من الغربة راغباً استعادة البراءة، وتطهير القسوة التي دفعته لترك المقر الذي كنا نستقبل فيه أهل الحى، مبتهجين بتعليمهم حب الحياة، يومها قلت له : "كيف ستتركنا دون استكمال دورة الرسم والموسيقى؟!" تركنى مدفوعاً ملء روحه بعيون ورائحة المتظاهرين الذين ينددون بالعرش.

كانت الطائرات الحربية تُحلّق فوق الميدان لتُنزل الرعب في القلوب، كان صوتها موحشاً، فلم نتمكن من سماع التهتافات العالية، رغم الحشود الهائلة التي تهتف "ارحل.. يعنى امش.. ياللى مابتفهمش".

تمكن الميدان من إعادة أصدقائى الذين لم يندهشوا لحضورى، رغم افتراقنا عشرات السنين، قهروا القيود التي لفتها عساكر السلطات، واضطروا إلى التراجع بمتاريسهم للشوارع الخلفية، حتى لا يختنقوا برائحة المتظاهرين.

تساءلت بحسرة وأنا أقترّب من مقهى "صالح" : "كيف لم أتعرّف عليهم؟! لماذا لم أتمكّن من الصراخ في وجوههم كعادتي، وأقدّم لهم الحب؟" ورددت بصوت مسموع : "أنت المُدان، هل يُعقل أن يكون كلّهم مذنبون، أنت الوحيد الذى ارتكبت الفاحشة".

أى صديقٍ أصاب قلبي هذا اليوم؟ أىّ كرهٍ أصابك لتتنظر في عين صديقٍ لم يرك منذ سنين؟ ودون أن تنطق تعاتبه على ترك المقر والأطفال الصغار دون أن يستكملوا دروس البلاغة والتاريخ والشعر، تركت نفسك للغل، تمكّن من قلبك، فنسيت بهجتهم، كيف استطاعوا أن يهزموك في قلبك، ويجعلوك تغدر بهم لتقول لنفسك في النهاية : "أيّها المجرم لا يجوز أن تجلس وسط الميدان، عد إلى عملك وأولادك، ومجدك الزائف؟!"

رأيت كلّ الذين عرفتهم، أو هكذا تهيأ لي، شاهدت الطبيب النفسى الذى عالجنى منذ عشر سنوات يقف بقلب بالميدان، يرفع كارتاً أحمر بيديه، ويربط رأسه بعلم البلاد، ويصرخ بصوت عالٍ : "برة.. اخرج برة".

اقتربت منه ونظرت لوجهه موجهًا التحية، لم يرد علىّ، قال بصوت عالٍ وهو يرفع الكارت الأحمر "برة يا مجرم"، أدركت وقتها لماذا ازدادت نوبات صرعى، وأنا أواظب على زيارة عيادته!!

رأيت صديقاً آخر متأبطاً يد زوجته، ويسير مع أولاده، نظر لعيني، ولم يراني، قالت امرأته بعد أشارتها إلى جسدي: "صاحبك.. صاحبك"، لم تكن تعرف أنه قطع علاقتنا بعد أن ضحكت بخلاعة أمامي، أثناء إلقائه لنكتة عن البلاد الغربية التي عاد منها مملوءاً بالنقود والذهب؛ آملاً تعويض أبنائه المحرومين من الحب.

قابلتهم في هذا اليوم وكأنهم لا يعرفوني، حتى من سلم عليّ، لم ينظر في عيني، حاولت تذكيرهم باسمي وعملِي، وتاريخنا المشترك، كانوا ينظرون للسماء بحيرة، ويتركوني دون مشاعر، قلت لنفسِي: "كيف يمكن أن نفقد ذاكرتنا وننسى عشرات السنين والمواقف، والمشهد التي أبهجتنا وأحزنتنا؟!"

الشيء الغريب أننا فقدنا كل شيء، مسحت صرخات المنتفضين وهديرهم كل المواقف من ذاكرتنا، وعدنا فرقاء من جديد.

لم يكن لأسئلتى معنى، لأن الصرخات المنطلقة من العيون تطمس الماضي والأحاسيس.

قابلتني والبهجة تملأ وجهها، قالت بشماتة: "لماذا لم تنضمّ إلى حركتنا التي انطلقت من الموقع الإلكتروني للضحايا؟! ودون داعٍ، صرخت في وجهي بلوع: "نحن من نظم هذه الثورة"، قلت ببلاهة: "من أنتم؟!"

كانت زوجتي الوحيدة التي تدفعني للخروج منذ أن عمّت المظاهرات أرجاء البلاد، كانت تصرخ بوجهي حين أعود للمنزل: "العالم بيتغير، والمجرمون ييضربوا الناس وأنت هتنام جنبى، وتسالنى عن دروس الولاد!"

تأكدت أنها العاقلة الوحيدة، كانت تقف على أرض صلبة، وتدفعني للجنون، لم أكن أستحقّها، حبستها بالمنزل لترى العيال، أجبرتها على العمل كموظفة حكومية لتتركنى في حالى، وتنشغل بشيء آخر خلاف علاقتي، قلت لها مرات كثيرة: "لا يهمنى ما تفعلين في حياتك الخاصة، المهم هو استمرار البيت والعيال!! هم الشيء الباقي لنا"، كانت تضحك منى أو على، وتقول: "ماذا سيفعل لنا الأولاد حين يكبرون، ويعيشون بعيداً عنا، المهم إحنا نبقى كويسين!!"

كنت كالكلب أعضها بعمق أنوثتها، أصرخ في وجهها، أتهمها بخيانة الأمانة التي ولدت من أجلها، أنظر إليها كالذئب، راغباً التهام لحمها، كانت تقول "معلش يا خويا.. خلاص أنا غلطانة وأنت صح"، كانت تأخذنى على قدر عقلى، هذه الأيام لم تخيفها نظراتي، تنتظر عودتي كل يوم لتسبنى، تتهمنى بالجبن لأن الدنيا تتغير، وأنا لازلت مندهشاً من الأحداث.

مسا... مسا

شاهدت عيوناً لبشر- لم أتوقع وجودهم في بلادى، نُزعت منهم البراءة والمشاعر، تحسست القلوب والشوارع والخطوات، باحثاً عن مساحة أتحرك فيها دون إخافة المارة، لكن عبثاً فشلت.

ينظر المارة لبعضهم البعض في غضب، داخلين في المساحات المشتركة التى اعتقدوا أنّها ملكهم.

لم يكن هناك طريق للعودة للمنزل إلا بركوب تاكس، بعد اختفاء الباصات العمومية، أشرت لسائق مفتوح الوجه، توقّف على غير توقّع، ركبت مسرعاً، وقلت : "الوراق يا أسطى!" كان يتحدث بصوت عالٍ دون أن يرانى، قال بهستريا : "البلطجية الآن يتحكّمون فى كلّ شىء، كلّ خطوتين لجنة توقفك ؛ لتمنع وصول الطعام للميدان"، قلت له : "إنّه يوم الجوع".

فتح المذيع، صرخ رئيس الوزراء قائلاً : "لازم يستحمل الناس شوية، فرق الجيش بين المنتفضين وبقايا النظام القديم، سوف نفتح تحقيقاً لمعاقبة مرتكبى المجزرة"، واعتذر عن ما جرى ليلة الأمس، قال الرجل باندھاش : "رئيس الوزراء يعتذر بكلّ وضوح"، قلت : "يقتلون القتل، ويمشون فى جنازته!!"

صرخ السائق قائلاً وكأنه يحكى عن الأساطير : "مبقتش عيشة يا أستاذ، العيال فى اللجان الشعبية ماسكين السواطير والسنج والطبنجات، كأنهم شياطين، يطلبون الرخصة كلّ شوية، المشكلة أنّ رخصة العربية منتهية، يقلبون وجهى، ويقولون بجرأة غريبة "بس الرخصة منتهية يا أسطى"، أسخر منهم، وأقول : "اسحبها يا باشا وادبنى وصل!" ينظرون بغیظ فى عینى، ويقول أخطرهم : "عدّ يا لمض.. عدّ يا خويا".

استكمل حكايته دون اهتمام بوجودى : "عدت بالأمس من عند "شيراتون" المطار إلى ميدان رمسيس فى ست ساعات، كل خمسين متراً يوقفنى الشباب المسلّح، معظمهم تجار مخدرات وبلطجية، أتمم رائجتهم بخبرتى، كل يوم يغيرون كلمة السر، ليلة الأمس كانت "رفع مساحات العربية"، ونور الانتظار كان علامة المرور ليلة أول الأمس".

حكى السائق حكايات غريبة وعجيبة عن مظاهرات بقايا النظام، قال : "الواد صنقر"، و"سيد دفعة" تجار المخدرات أعطوا للمرشدين السريين المنشطات والبراشيم ليتسلّحوا بالسنج، بعضهم حمل بنادق آلية، جروا فى الحى يصرخون "عايزينك يا حسننى... يا حسننى عايزينك".

الشيء الغريب أنَّ بعض العمارات ألقت على رؤوسنا بالمياه العظنة.. آخرون صرخوا في وجوهنا من البلكونات لرغبتهم في انتخاب مرشح الأجانب "المعداوى" الذي خان المسلمين في العراق، وسلّم لأمریکا مفاتيح البلاد.. تسليم أهالي".

سألته : "هل حمل المتظاهرون الذين طالبوا بعودة "حسنی" السلاح؟" قال : "نعم سلّحنا "صنقر" و"سيد دفعة"، أقولك على حاجة في شرك : "ادوا لكل واحد فينا خمسين جنيهاً، بعد ما خلّصنا المظاهرة طالب الشباب مزيداً من الثمن، قالوا : "عايزين نتعشى"، شخر "صنقر"، لكن "سيد دفعة" أعطى شريط برشام زيادة لكل بلطجي!!"

"يا أستاذ اللّی رتبّ المظاهرة رتبّ كبيرة من البلد، بعضهم مشى معنا، طلبوا من خمسة بلطجية رفع البنادق الآلية والسير أماننا، طلبوا من آخرين حماية المظاهرة من الخلف بطبنجات، لفينا شوارع الحى، طلّعنا من السنترال على القسم، وقفنا أمامه، ردّدنا هتافاً انتشر في كل مصر، "الى يحب مصر ما يخرّب مصر"، والله العظيم إحنا اللّی طلّعنا الشعار ده، بعد كده ييجى واحد في التلفزيون يقولك إحنا اللّی بدعنا الهتافات الحلوة اللّی حمت مصر!!"

"أنت عارف يا أستاذ يوم ما القسم اتحرق دخلت لقيت عيل ماسك سنجة، ومبشل في خده قالى : "عايز حاجة يا صاحبي؟" قلت له : "مسا.. مسا!!" دى كلمة السر، علشان يعرف أئى من المحابيس!!"

قالى : "شوف رزقك، دخلت جوه أدور على حطة حشيش في حجرة الأحراز، أنت عارف لما العيال هاجمت القسم، رئيس المباحث ضرب واحداً في قلبه بالنار ومات، لكنّ العيال ماهمهاش، حرقت الأبواب وسرقت الشبابيك، وعذبت رئيس المباحث، خلّعه هدومه وسط الشارع، ونزلوا عليه كأنه ذبيحة".

قلت له : "إزاي عملتوا كده"، قال : "يا أستاذ دى لحظة موت، كان لازم ضباط القسم والأمناء يهربوا، ما هو يا قاتل يا مقتول، العيال أخذوا خزنة القسم والأحراز والبنادق والأوراق، بس يوم المظاهرة التى نادى ببقاء "حسنی" وقفنا قدام القسم المتخرب شوية، بكت رتبة كبيرة على حال البلاد، هتفنا معهم دون أن ندرى "اللّی يحب مصر- ما يخرّب مصر"، ردّد الناس كلّهم وراء الرتبة الكبيرة.. يا "حسنی".. عايزينك.. يا "حسنی"."

"كذا إذا مررنا على لجنة شعبية نُطلق النار على البلطجية والمرشدين السريين، كنا نعرفهم فيفتحوا الطريق، نسبهم ونأخذ بعض سيوفهم".

قلت : "ألم تخف؟! قال : "يا عمّ العيال كلّها مبرشمة، وعندها استعداد تموت، مفيش قلب، نزعو الأحاسيس منا قبل المسيرة".

كان البيت قد اقترب وهو يلاغى اللجان الشعبية، يفتحون الطريق ويضحكون، ويشتمونه ويشتمهم، اندهشت حين وقف أمام منزلى، وقال بثقة : "أنا عارفك يا أستاذ، مكتبك فى وسط البلد، بالأمانة عندك ولدين فى الإعدادى، ومراتك شغالة فى المستشفى العام، إحنا جيران".

تركت له الأجرة وأنا مندهش من رفع الحواجز أمامه، وعلمه بمهنتى وسن أولادى، قال وهو يودّعنى : "ما تخفش هتعدّى على خير إن شاء الله".

مدينة الموتى

تحول وسط القاهرة لمدافن، ارتفعت بيوتها لتخليد ذكرى الأشباح، وقف أصحاب المحلات والعاملون كالغرقى في دكاكينهم المفتوحة، المقاهى أغلقت أبوابها باستثناء من رفع نصف بابيه كأننا بشهر رمضان، امتلأت الشوارع بعشرات البلطجية والمخبرين يرفعون الشماريخ، يبحثون عن بقايا الأبطال.

كنت أسير أمام فندق "وندسور" بشارع الألفى، حين ألقوا القبض على شابة صغيرة تلبس جلباباً أسود، يرافقها شاب وسيم امتلاً وجهه بالبراءة، يسكون بأيديهم أكياس الفينو وبعض الكيك، قالوا وهم يشدون ملابسهم : "خربتو البلد يا ولاد الكلب"، لن نترككم إلا إذا سلمناكم للسلطات، بكت البنت وصرخت : "سيبوني"، لكن قلوب الموتى منزوعي المشاعر أصنجت، ورفضوا إغاثة صبية تطلب الغفران.

الجميع وقف متخاذلاً مكتفياً بالفرجة، ركنها المخبرون على حائط الفندق مدعين الشرف، وكثفوا الشاب الذى يرافقها، ونزعوا غطاء رأسها، وجروهم للسلطات بعد أن استولوا على الطعام.

جلست على المقهى المقابل للفندق حتى لا يشك المخبرين فى هويتى، وقبل شرب الشاي حاسبت القهوجى محاولاً النجاة.

انتابتنى مشاعر الضيق والخوف، قلت لنفسى : "كان من المفروض الدفاع عنها ليتروكها"، كان الرعب يملأ الشوارع الجانبية، لم يعد إلا وجوه الإجرام ترفع الشماريخ لوقف المدد للثوار، قال كبيرهم : "يمكننا أن نحرّمهم من الماء والطعام، فينفضوا مهزومين بالعطش".

اتصلت بالسائق ليعيدنى للمنزل، رد على برعٍ قائلاً : أنتظرك عند دار القضاء العالى"، أثناء الرحلة القصيرة من شارع الألفى مروراً بشارع عماد الدين ، شاهدت الموتى بالمدينة يفتشون السيارات بغلٍ باحثين عن الماء والطعام.

كانوا يقفون بالملابس المدنية مرعوبين، يطلبون من السائقين فتح الشنط الخلفية، لم يجرؤ أحد فى شوارع القاهرة أن يشتري أرغفة العيش أو الفينو، إلا وقام الموتى بالقبض عليه، وتسليمه للسلطات بتهمة مدّ المنتفضين بالطعام.

فى اليوم التالى صحا الناس مرعوبين، لم يصدقوا ما شاهدوه بأنفسهم، كانوا جزءاً من الأحداث التى مرت بها الشوارع ليلة الأمس، فتحوا المقاهى والمحلات مملوئين يقظة، فى محاولة لطرد الغيبوبة، نظروا لبعضهم البعض، وتساءلوا بخسة وخوف : "هل نحن شاركننا بليلة نشر الرعب بأرواحنا؟! " أعادوا النظر لبعضهم، وقرروا المقاومة.

أرسل الجميع للمتفضين دعوات الأمل والنصر، ملأتهم بقوة هزت عرش الموتى، أطلق الثوار بميدان التحرير نوراً ليعم على باقى القطر، جلسوا يتدفؤون حول النار ليزيحوا البرد عن أجسادهم.

أذهل إصرارهم بقايا السلطات، فقرروا إعادة تشكيل العلاقات الجديدة، أعلنوا انهيار النظام، ووضع الغاضبون بالميدان المتاريس البشرية خلف بعضها مسلحين بالحجارة ليأمنوا غدرهم.

فى هذه الليلة ارتفع فوق سماء الميدان قمر أبيض، أضاء الليل رغم ظلام الشوارع، وطهر الأحياء، انتشر النور رويداً رويداً، ليسرح على الحوارى والقرى، ليحميها من فلولهم المجرمة.

فى هذا التوقيت بكت حبيبتى لأنها لم تكن معهم فى المشهد الأخير، عنفتنى لأننى نصحتها بالآ تذهب حتى لا يؤذيها أحد، أصرت على الذهاب لتمتلى بالنور، وتتدفأ بهمس الحب، وقالت حزينه: "عايزة أحس بروح الميدان".

تركناها لتستمتع ببهجة الانتصار، ووقفت أعلى الكوبرى الذى أقى منه الخونة فى الليلة الماضية، ليغتالوا البراءة، قلت لنفسى وأنا عائد لعملى : "كيف تركتها وحدها رغم أننى كنت شاهداً على غدر الموتى بالأمس؟!"

الحسرة

شاهدت خطابه الأخير وهو يسلم السلطة على شاشة التلفاز، شعرت بخلعه القناع وتسليمه لأحد الذئاب الجدد، قال "ارحموني، قضيت عمري بينكم، أخدمكم في الحرب والسلام"، ذكرنا بأنه الرئيس، فتذكر الناس ماضيه القذر، أي جبروت لهؤلاء البشر- الذين يديرون السلطة، ويتحملون مسئولية البلاد؟! يغيرون الأقنعة بخفة دون أن يدرى أحد ألاعيبهم، أبداعوا في اللصوصية ؛ ليغيروا براءة ساعة صفا إلى جحيم جهنم.

حوّلت التلفاز على قناة أخرى، شاهدت أحد الفنانين بالميدان، يخفى وجهه ويقول : "لا إحنا مش عايزينه يمشى.. حقك علينا يا ريس"، ثم يرفع القناع، ويقول : "بنضحك عليك يا حسنى".. إحنا الكاميرا الخفية!!"

قمت للحمام تاركا التلفزيون يصرخ معلنا الأخبار الجديدة للجيش والشرطة والشعب، استحممت بالمياه الساخنة، فتساقط كل الكلام الذى تناثر على جسدى طوال النهار بالبلاعة، أغمضت عيني وقطرات المياه تخترق شعر رأسي، امتلأت بطاقة غريبة، وقلت بصوت مسموع : "العدل أساس الملك"، فجأة سمعت صوت "على الحجار" يغنى من شقة جاري : "ليلي وياه.. ليلي ويا ليلي".

أغلقت الدش، لبست ملابس كاملة، قررت أن أتفرج على فيلم أجنبي، لوقف الإزعاج الذى لوّث به روحى دون جدوى خلال الأيام الماضية.

لم تفلح خُطتي بالخروج من الأحداث، لأنّ الأجهزة شقّرت القنوات، ولم يبق إلا الأخبار التى ترغب أن يتلقاها الناس، قررت فجأة الذهاب للميدان المملوء بالثوار.

دقت الساعة لتعلن الثانية عشرة ليبدأ حظر التجوال، الخوف يسيطر على الأجواء، وجدت نفسى مملوءة بقوة غريبة، ناديت على تاكسى- وقف بالقرب من المنزل، قلت له : "التحرير"، لم يتردد، فاستغربت شجاعته.

فى الطريق تحدّث كثيراً عن وقف الحال، وضرورة مغادرة الميدان والعودة للإنتاج، لم أهتم بحديثه، أدار المذيع على "إذاعة القرآن الكريم"، أنزلنى بنهاية شارع "شاملييون"، أحسست من بعيد بالنور المنطلق فوق رءوس القابعين على الجمر.

قابلنى أحد أصدقائى الشعراء، قال كلاماً لم أفهم معظمه، كان يتوسّط دائرة من البشر- المتنازعين، ومع ذلك كان يتحدث بطلاقة ودون توقف.

صرخ قائلاً : "المنتجون فى أرجاء البلاد يريدون الخلاص، الفلاحون فى حقولهم يرفعون الفؤوس للسماء منتظرين رى الأرض البور، فهل يأتي المطر؟ المصانع تحولت لخرابات، العمال

يلبسون الأفروال، يقفون متجهمين متلحفين بالقوة والصبر، يرفعون آلاتهم في أيديهم، منتظرين بدء ساعة العمل للمكن المليت منذ سنين، فهل تعود الكهرباء؟!؟

"الضحيا في كل الشوارع، يطالبون بإعادتهم للمصحات، لتناول العلاج والنوم في الحدائق المفتوحة، لإعادة الأمان لقلوبهم".

تركت صديقي الشاعر، ودخلت لقلب الميدان، شاهدت الدكتور النفسى- الفاشل الذى ادعى أننى مجنون، وهو يصرخ بالمتظاهرين : "لا مناص عن رحيل الظالم".

رأيتها تتأبط يد زوجها، هربت بعيونها بعيداً حتى لا تتذكر علاقتنا القديمة وأنا أمارس معها الجنس كآلة، لماذا انهارت أمام عيني؟ ألم تحتمل رؤيتى بالميدان لادعائى الشرف على المقاهى ووسط الأصدقاء بأننى ابن المنتفضين؟!؟

قالت فى الأيام الأخيرة بيننا : "إنه يجب قتلى لإراحة العالم من شرى"، أصبت فجأة بكآبة غريبة، سريت وحيداً أحاول الخروج من هذا الضجيج، وقلت بصوت مسموع : "لا أحد فى الدنيا يهتم بشئ سوى الفوضى".

حاولت فهم بعض الأغانى التى ردها أحد الثوار، شدنى بقوته، كان وجهه مشقوقاً، ويربط علماً أسود على رأسه، قال صارخاً : "سيأتى يوم وينهار كل شئ، إن غداً لناظره قريب، لا تخيفنا مجنزراتهم، ستجرى فولهم كالخرفان أمام الحشود المنتشرة، سيعلن الأبطال فى الأيام القريبة انتهاء الغدر، سيحرق الضحايا ملابس العبيد، لن يجثموا على صدورنا دهرًا جديدًا، لن نعود إلى منازلنا إلا برحيلهم للأبد"، صرخ : "رددوا ورائى، يسقط الخونة"، كانت السماء تمطر رذاذًا خفيفًا أدخل الانتعاش فى قلوب الجميع.

شاهدت لوحة غريبة معلقة على باب أحد المحلات لشخص يحاولون قطع رقبته، الدم ينزف من كل جسمه صارخاً : "الحقونى"، انتابنى إحساس بأن السلطات أحكمت القبضة الحديدية على الدنيا، بعد أن حولوا أرجاء المدن لمدافن.

سمعت أحد الرجال العجائز يخطب فى الجمع المحيط قائلًا : "أطلق الأكاذيب طوال العمر الفائت، وعدنا بتحقيق الرخاء، نمنا دهوراً ننتظر وعده الكاذب، حين استيقظنا نطالبهم بالقصاص، قالوا فى دعارة : "غادروا الميدان ؛ لأنكم لوثتم البلاد، ونشرتم الفوضى!!"

سأل الجمهور : "هل يمكن للقاتل أن يعيد الدم والروح التى أزهقتها ذئابه؟!"

كانت الناس تنظر لبعضها ولا تجيب، ظل العجوز ينادى على الجمع ليرددوا وراءه "يا بلدنا.. يا تكية.. يا وسية.. نهبوك الحرامية".

تركهم مُتجهًا ناحية شارع القصر- العينى ؛ لأتأكد من الإشاعات التى انتشرت بأنَّ
السلطات ستُخلى الميدان بالقوة هذه الليلة.

كان النهار قد قارب على الطلوع، فقررت العودة للمنزل كي أستحمّ وأنام.

الانسحاب

الجو هادئ في سماء المدينة، الدبابات تحيط بمبنى الإذاعة والتلفزيون، الشباب المنتشرون يكتبون على صدورهم "نحن نبني مصر"، يكنسون الشوارع، يدهنون أرضيات الأرصفة باللون الأسود والأبيض، يلبسون ملابس نظيفة، يتكلمون بأدب مع الناس، قال أحد المارة حين أحس بدهشته : "إنهم ينظفون الميدان بمساعدة قوات الجيش الذي يوزع المياه المعدنية على الجماهير".

فرد الرجل مستاءً : "لا تقم بدهن الأرصفة الآن، الناس مازلت مجتمعة"، فقال الشاب بغل : "لا نأخذ أوامرنا منك"، لم ينظر ناحيته، وقال بأسى : "ناس باردة.. ناس وسخة"، لم يرد عليه لأن الغدر كان بادياً في عينيه.

قرر الجيش دخول الميدان من ناحية القصر العيني، فتح الطريق للسيارات لتمر، ووضع على زجاج كل سيارة ورقة مكتوباً عليها "ادخلوها بسلام آمين".

بعض الشباب حاول منع دخول السيارات، تجمع شباب آخرون من الملتحين ليساعدوا السيارات على المرور، جرى الثوار أمام مجمع التحرير محاولين غلق الشارع، صرخ للشباب : "اعملوا ساتراً"، جمعوا الحديد مرةً أخرى، سدوا الطريق، لكن السلطات والملتحين قرروا إخلاء الميدان، استطاعوا تكوين مجموعات خانعة صغيرة الحجم، دارت وسط الميدان وهتفت لإخلاء الميدان وتسليمه للجيش.

رددوا وهم يجرون وراء بعضهم: "الشعب يريد إخلاء الميدان"، حاول أحد الشباب منعهم من الهتاف انهالوا عليه بالسباب، قال مَحْذَرًا رئيسهم : "أنتم تقومون بعمل جريمة، هل تحتاجون دماً جديداً"، كان الجميع منشغلاً بتنظيف الأسفلت.

شاهد إحدى النساء التي خرجت ليلة الأمس على شاشة التلفاز تصرخ : "لن نترك الميدان"، لكنها قالت رددوا ورائي : "الجيش والشعب إيد واحدة".

انسحبت المجموعات التي كونها خطباء الجمعة، وتركوا المنصات دون قيادة، أمسكت إحدى البنات ميكرفوناً وقالت : "اسمى "نسمة"، عندى عشرون سنة، بنصح الشباب اللى بيعاكسوا أخواتهن البنات فى الشارع والأتوبيسات أن يتغيروا مع الثورة".

صرخ أحد الشباب من ورائها : "خليها تقول رأيها، احتراموا الرأى والرأى الآخر، محدش يقاطعها"، طلب آخر السكوت حتى تنتهى صلاة العشاء، فجروا الفضاء الذى كان يجمع الناس المبتهجين بالعيد، ارتكبوا جريمتهم بتكسير الخيام، واعتقال بائعى اللب والبطاطا.

شاهدت بميدان "طلعت حرب" تجمّعاً ضخماً يغنى لأُم الدنيا، كان بعض أنصار زعيم
سياسى يقفون بالبلكونة، يردّدون الأغاني، رافعين أيديهم في بهجة، مشيرين بعلامة النصر،
صرخ مواطن بجوارى ببلاهة : "الجيش قرر إخلاء الميدان"، دخلت السيارات تخترق الجموع
لتمر، كان الجميع يفسح الطريق ويهتفون بحب وسعادة، رافعين الأعلام التى رُفرت على
الجميع، فقدوا الذاكرة وارتضوا النتيجة "رحيل الرئيس وبقاء النظام".

القوة

أنت خارج الأحداث لا جدال، منظر الميدان المملوء بالبشر الباحثين عن أنفسهم يربكني،
كلّما تقابلت مع أحدهم ذكّرني بمآسى ارتكبتها في حقى، قلت لنفسى : "من يكون ليفجر هذا
الغضب، ويجعل الجميع يتوحدون على قتله وضرورة مغادرته؟!"

دلّلت اللوحة المرسومة في مدخل قصر النيل على الهرج المنتشر، الفوضى تدخل من كلّ
اتجاه، من كان يصدّق أن تخرج هذه الجموع تبحث عن السر.

قابلتني وسلّمت علىّ بعينيها دون أن تتكلّم، سارت معى وسط الجنود التى تملاً
الشوارع المحيطة، راقبت الناس التى تركب على الدبابات التى حاصرت المتحف ويلتقطون
مع الجنود الصور فى بلاهة!

تساءلت: "لماذا أحضروا الدبابات إلى قلب الميدان؟" سمعها أحد المارة، فقال: "هل
تعرفين شيئاً عن الأحكام العرفية؟!" اندهشتُ من تدخّله المتطوّّل، وقلت : "لا فرق كبير بينها
وبين الطوارئ"، قال : "أنت لا تعرف الدبابات يمكنها أن تدمّر المدينة فى دقائق"، ردّت
بتلقائية : "نحن لا نخاف الموت"، صمت الرجل ونظر إلى برهبة، فاستكملت: "الناس عرفت
الطريق، لن يعيدهم الخوف لبيوتهم"، قال دون أن ينطق : "من أنتم؟!" قالت : "نحن الصبايا
المغدورين، لا نعرف السياسة، لكننا نعرف كيف نهدم الجدران!" تركنا وسار باتجاه الميدان
يتحسّس الخوف.

دخلنا صينية الميدان التى نصب المنتفضين خيامهم فيها لبيتوا ليلتهم، كانت البقعة
الصغيرة التى تتوسطه شبيهة بجُرن بلدتنا أيام المولد، مناقشات صغيرة يقودها متمرسون،
لتفريق الناس وإدخالهم فى دهاليز غريبة، يتركوهم وحدهم فى ظلمة الليل.

صرخ أحدهم قائلاً بصوت مسموع حين جاءت سيرة الجيش : "نقطة.. فلوستوب.. ومن
أول السطر"، لم أفهم ما تعنى كلمته، قالت : "إنّه الخط الأحمر الذى حدّده الساسة فى الحوار
القومى"، كررها مرة أخرى، فرددتها بإعجاب، نقطة.. فلوستوب.

كانت بقعة الميدان المكتظ بالبائعين وضحايا الأنظمة يشعّ فرحة وانطلاقاً، طلبنا شاي،
جلسنا أمام خيمة أحد أصدقائنا استقبلنا قائلاً : "إنّه لن يغادر قبل تغيير النظام"، التحقت
صديقة أخرى بنا، نظرت لرفيقتى فى غضب، وقالت لها : "ليلة الأمس ما كان يجب عليك ترك
الفندق دون أن تقولى إنك مغادرة".

لم ترد صديقتى، فصرخت البنت الأخرى فى وجهى كمجنونة، وقالت : "يرضيك اللى
حصل امبارح، رتبت مع صديقتك المبيت فى فندق التحرير لأنه أمان، نزلاؤه ناس محترمون،
عرّفتها على صاحب الفندق، مناضل عربى من اليسار القديم، زبائنه كلّهم من المخابرات، ليس

لهم علاقة بأحداث التحرير ؛ لأنهم مسئولون عن الأمن القومي للبلاد، إنها أعمال السيادة التي يجب أن نحافظ عليها، يرضيك صراخها وسط مناقشتنا بالفندق والقول في وجه أصدقائي الضباط وهم ينصحوني : "إنهم أعداء الثورة"، حينما عرفتُها على كبيرهم صرخت في وجهي، وقالت مغادرةً الفندق : "أنا مصرية مش يهودية"، أخذت صديقتي يدي دون أن تردّ عليها، وذهبنا لنشرب الشاي بالقرب من باعة البطاطا والتمرّس.

اقترب منا شاب صغير، وقال : "يا باشا فيه نسوان جواً الخيام بتعاشر رجالة، الستات المحترمة لازم تمشي علشان متتشبهش"، اقترب منّا بعض الشباب يتوسّطهم رجل عجوز، وسألونا عن المنظمين للبقعة، قالوا : "عندنا ملاحظات على أمن البقعة، الشباب المسؤول عن الأسوار يبيع المخدرات والبرشام ويدخل البلطجية ليرهبوا المنتفضين".

جرى عدد كبير من الشباب خلف صبي يرفع سنجة بيديه، فسألت أحد الجالسين بجوارنا قال : "أمن الدولة في الميدان يا باشا".

كانت نظرتها مرعبة وهي تبحث عن طريقة لتحرق بها نفسها وسط المنتفضين، أمنيتها الوحيدة لدفع الثمن أن تفجر روحها وتشعل الحريق في قلبها، قالت بقوة ونحن نواصل السير بالبقعة : "ضمّ يدي ولا تخش أحداً".

يحيى

لم يعاشر امرأة خلاف زوجته، يعمل ليل نهار بالمصنع وبين العمال، لم يكن لديه وقت لأى شىء آخر سوى نيل المطالب، قاد الاضرابات وهتف كثيراً بسقوط النظام.

حينما نادى اليوم على، أعادنى عشرين عاماً للوراء، كان وجهه شائخاً، تعجبت، وسألت نفسى دون أن يلاحظ : "هل هذا المهندس الذى عرفته قوياً يتحدّى الدنيا؟! " احتضننى وأخذنى من يدي، أجلسنى بجواره على المقهى، كان مازال مبتسماً رغم الحزن الذى ملأ وجهه.

قلت له : "عامل إيه؟ ازيك يا "يحيى"! " قال : "الدنيا اتغيرت، وكبرنا خلاص"، قلت له : "فينك دلوقتي"، قال : "طلعت معاشاً مبكراً، طول النهار بوسط البلد على القهاوى، لو عايزنى هتلاقينى دائماً هنا"، فجأة دخلت امرأة فى الخمسين من عمرها وشمته بحبٍ وود، وجلست بجوارنا، عرفها على، قالت: "تشرفنا".

حضر صديقنا المشترك من المصلحة المجاورة للمقهى، فتركنا "يحيى" بعد أن تأبط يد المرأة، وقال : "ساعة وهنرجع.. انتظرانى"، قال صديقى : "حالته بقت صعبة بعد ما طلق مراته، ثلاث سنين متبهدل آخر بهدلة، اتجوز عيلة مجنونة، وعاش معها بمدينة الشمس، بهدلته ومرمطت بكرامته الأرض، قعد سنتين بالشارع، وافقت مراته القديمة مؤخراً لرجوعه إلى البيت بشرط ميتكلمش مع العيال، أعطوا له نصف الصالة ليضع فيها ملابسه، علّقوا ستارة عريضة حتى لا يروا وجهه، مراته الأولى أصيلة، لو مرجعش البيت كان الكلاب لحسوه فى الشارع!"

لم يتأخر "يحيى" علينا، جاء مع نفس المرأة، جلس بجوارنا، وقال : "أنا كبرت خلاص البركة فى الشباب، بنتى "صفاء" امبارح قالتلى "يا بابا أنا هروح ميدان التحرير"، لم أرد عليها، أخذت قرارها من نفسها ونزلت، ومن حظّها الأسود أن يأتى المجرمون ليلة الأمس ليخلوا الميدان، لكنّ الشباب قاوم، اتصلت بي، وقالت "لا تخف علينا سوف ننتصر-"، ظللت ليلة الأمس مرعوباً، حتى طلع النهار، ذهبت إليها، كانت يدها مجروحة، عالجوها بمستشفى الميدان، قلت لها : "أمك هتزعل علشانك"، طلبت منى المبيت وحدي بالبيت، والاستمتاع بكل الحجرات"، وقالت : "ماما وأخواتى هيباتوا معايا النهاردة"، قلت بحبٍ لأوكد حكايته : "البركة فى الشباب"، ردّ بقوة : "استطاعت أن تعيدنى لأيام المجد بنت الكلب!"

طلبت المرأة التى يتأبط يدها الطاولة من القهوجى، جلسا بجوارنا يلعبان، ويتشاجران بدلال، هممت بالرحيل، فاحتضننى بودّ وابتسامته البريئة لم تفارق عينيه، قال لصديقنا المشترك : "ستأنى لزيارتى، أنا لا أفارق المقهى".

تامر

كيف تصور أن يمر العمر دون أن ترمقه العيون والقلوب التي تأذت منه؟! ترك جروحاً يستحيل تضييدها بسبب عناده، كان يتصور أن المبيت مع المتظاهرين في الميدان سيظهر روحه ليغفروا له.

حين شاهده العاملة بمكتبه التي طردها منذ سنين، قالت بشماتة : "الثورة طلعت بالعند فيك"، قال : "لا وقت للتشقي يا "رضا" المهم أن يواجه الجميع الظلم"، كانت ترغب أن تقول له : "لماذا حضرت؟ لن يظهر روحك النجسة وجودك بيننا!"

عندما رآه صديقه على المقهى ذكره بقوله في يوم ما : "مكتبي ليس شئناً اجتماعية، ليس لك مكان عندي"، طرده رغم أن البوليس كان يطارده بسبب أفكاره المتطرفة.

أخذه بحضنه مبتهجاً، وقال لابنه الذي كان يجلس بجواره على المقهى : "اوع تطلع زى أبوك يا "تامر"! ابنى "سيف"، قال لى : "يا بابا مش ممكن أخون الميدان، والناس أبداً".

ترك صديقه وأخذ ابنه وسارا بالشوارع، حاول دخول الميدان من شارع "طلعت حرب"، قابل أحد معارفه من الصحفيين، قال بشهامة : "أنت طلعت يا أبو "تامر" بعد ما الثورة خلصت!!"

قال لنفسه : "لا يهّمك انطباعاتهم، أنت تريد العودة لنفسك وأهلك وتطهر، لا يهّم رأيهم جميعاً".

كانت الطائرات فوق الميدان تُنذر بالخوف، المحتجون رفعوا أصوات صراخهم، اقتربت الطائرات بجبروت من أسقف المنازل، رفع المتظاهرون نبرة هتافهم، ألقت الطائرات أوراقاً عليهم ليخلوا الميدان، وبنهوا الفوضى حتى يعود الأمن والنظام للبلاد.

اكتشف فجأة وجود ابنه الذي قال بحزن: "عايز أروح يا بابا"، رد مبتسماً : "لا يهّمك أحد، يوجد بشر كثيرون قدمت لهم الخير سوف نقابلهم اليوم"، فردّ عليه بقسوة: "بابا عايز أنا"، صرخ أحد الخطباء بجوارها : "الدم لا يمكن تعويضه إلا بدم، لن نترك البلاد للذئاب الغادرين يرتعون فيها مرةً ثانية".

ظهر أحد المحتجين بطبذجته المرفوعة للسماء بشاشة كبيرة معلقة على جانب المقهى قائلاً لخصومه : "سنشرب من دمائكم، ستهرس أصابعنا أعينكم، سنأخذ روحكم، لن يستمر نظامكم، سنبنى بلادنا".

نظر ابنه بغيظ ناحيته، وقال : "بابا أنا هروح، لو عايز تقعد براحتك"، أنقذه أخوه من إلحاح ابنه الذى اندهش لرؤيته، أخذه بحضنه، وقال : "لم أتوقّع أبداً أن أراك هنا"، احتضن ابنه بحب، وقال : "أنت رجل المستقبل يا "تامر"، هذه أيامكم يا بطل".

صرخ أحد الزعماء من على المنصات الكثيرة قائلاً : "إننا نعيد تشكيل الوطن، إننا نصنع الخطة السرية لتجاوز الأزمة، يجب وقف الذل والمهانة"، استأذنهم وقال لأخوه : "لازم نشوفك"، فرد أخوه : "على فين؟! فقال : "هنروح بقى".

ركبوا التاكسى متجهين للمنزل، لم يحدثه ابنه طوال الطريق، كان يعتقد أنه سيأخذه ليشاهد بنفسه ماضى أبيه الطيب، وأصدقاءه الذين يحبونه، دخل ابنه حجرته وتركه بالصالة، نادى عليه ليأكل، فردّ بغضب : "أنا هنام يا بابا، تصبح على خير".

فتح التلفاز يتابع الأخبار، قال المذيع : "لا بديل أمامه سوى الرحيل، لن يغفر له الضحايا أبداً، لا بديل إلا بدخول الخير قلوب الأبرياء الذين اغتالتهم يد الإجرام، وتطهير قلوبهم من الغل الذى زرعه".

قال لنفسه : "لماذا لا يرحل؟ كيف تحمّل كل هذه الإهانات ومازال يصرّ على البقاء؟ لماذا تشبّث بالكرسى؟! لماذا لم يأخذ أولاده، ويهرب ويعيش بأى بلد آخر؟!"

فى الصباح قرر أن يذهب للميدان بمفرده، ليقدم لأصدقائه الاعتذار كي يغفروا جبروته وظلمه، لكنّ اللصوص تحت المنزل قتلوا ابن جاره أثناء ذهابه للجامعة، واستولوا على سيارته.

تراجع عن قراره وصعد لشقته، أسرع على السلم ليمنع ابنه من النزول للمدرسة، قال "تامر" بغضب : "هنزل يا بابا، لن أفكر أبداً بطريقتك"، كان يريد أن يقول له بأسى : "حالك يصعب على الكافر".

الفراق

شاهدتها تتأبط يديه، لم تندهش واقتربت منى وسألتنى : "عامل إيه؟! " قلت : "كويس"، أحسست بأن بنظروني امتلاً ببولي، استكملت بجرأة : "هذا صديقي"، وأشارت ناحيتي ضاحكة، وقالت : "كان صديقي"، أجاب باندهاش : "أهلاً وسهلاً".

في نهاية اليوم بعد أن انتبح صوتها بسقوط النظام، ستذهب معه لينام بحضنها، ويقول لها في رقة : "يا أجمل عيون الدنيا"، هدمنى الإحساس بغدرها، قالت "سارة" القاسية وهى تودّعنى بعد مشهد لم يتعدّ ثوانٍ : "عايز حاجة؟! " قلت : "شكراً".

كانت تلبس البذلة الزرقاء والكوفية الحمراء، والنظارة الشمس العريضة ملأت وجهها، ظهرت كأنها عروس الميدان المكتظ بالناس، كنت أراهن على أنني رجلها الأول، حين خالفت مياعدها الأخير ولم تأت، وأغلقت سماعة التليفون في وجهى، عرفت أنها انتقلت لحضن صديقها.

كيف استطاعت أن تجعلنى عبدها طوال العمر الفائت؟ كيف استطاعت أن تمرّ على جثتى لتصل إلى قلبه؟ لم تنتظر عودتى آخر الليل بعد تعب العمر للمبيت معها بمنزل صغير على شاطئ البحر نستمتع بالبراح.

كم يوم وشهر وسنة وعمر بأكمله ترمغت أمام بابك يا سيدة الملائكة، وفي اليوم الأخير رفضت انصياعى ولم تقبلى ثمن عودتى، كم مرة حاولت أن أثنيك عن عنادك لتؤمنى بى، لكنك بإباء رفضت أن تركعى، وقلت : "لن أكون عاهرتك أيها المجرم".

كم مرة حاولت أن أجعلك أميرة للكل، لكنك رفضت أن تنحنى لشموخ الآلهة، وقلتى : "لن أتودّد لرفقتك.. لن أنتظرك"، تركتنى وتأبطت يد حبيبها في جبروت وقسوة لم أعدها منها.

كانت ترغب أن يكون مشهد الميدان الأخير مفاجئاً، حين همّت بمغادرتى، نظرت ناحية شعرها الأسود المفرد، لم تهتم بأمرى، لم تنظر ناحيتى، تأكدت أنها عرفت طريقها.

ذهبت كالمملكة بخطواتها الواثقة لتعلن فقدى للأبد، أذهلتنى قوتها، وهى تحدد نفس المكان الذى شاهد أول لقاء بيننا ؛ لتعلن إنهاء علاقتنا، واحتضان حبيبها الجديد، توجهت روحه ناحيتى، وقال بزهو أحرق قلبى : "إياك أن تؤذيها مرة أخرى".

لم أكن أصدق أن "سارة" التى كانت بين أحضانى في الليلة الماضية يدافع عنها شخص غيرى، رمقنى صديقها بغدر لم يتصوره عقل، شبك يديه في يديها، واختفيا، صرخت وحدى : "يا "سارة" يا عروس البحور، كيف طاوعك قلبك على خلع جذورى من روحى؟! لم يعد لذكرى

أحضانى وقبلاتى أثر، كيف تمكّنت من هزيمة كبريائى؟! أى قوة امتلأتنى وأنتِ تقولى وسط الميدان : "ارحل، لم يعد لك مكان بقلبى؟!"

تركتنى أستدعى المرارة، سرت بكل الشوارع والمقاهى التى عشنا فيها، تذكرت الماضى الأليم الذى جعلنى أخسر زوجتى وأصدقائى من أجلها، ومع ذلك خسرتها فى النهاية، هل هى السبب؟ أم أنّ قسوتى وغدرى جعلتنى أخسر كل شىء.

"آه يا "سارة" يا عسلىة العيون يا مجدلية يا بتول، عشت متشوقاً حبك الملائكى، فى اليوم الأخير وسط الميدان صرختى بعلو الصوت : "ارحل دون رجعة"، كان الجميع شاهداً على وعلى، لم يتعاطف معى أحد، الجميع تعاطفوا معك، رغم أنّى أعطيتك عمري كلّهُ، لتدهسى- روحى باللقاء الأخير.

كنت أمرّ أمام الأبواب الموصدة والحقول الواسعة، أجذك هناك تفترشين الأرض، تملئين الأكواب والأطباق بالطعام، تطعمين الفقراء من حولك، وأنا أهيم مغرماً بقلبك العاصى.

اليوم يهرب الربيع من حولى، وأنتِ تصرخين بهدوء وجرأة، فاقت تصورى على التخيل، وقلتِ بعلو الصوت وسط الجموع : "ارحل لم يعد بقلبى مكان لرائحتك".

الدّخلة

عاد من الميدان مسرعاً، بعد إعلان التلفاز هروب المساجين من الأسوار، واحتلالهم الأحياء وقتل الأبرياء، عاد سريعاً ليطمئن على أولاده، اتصلت أخته وقالت : "ينفع تنسى دخلة ابنتي؟!!!" قال لها : "إنّ الوضع بالشوارع سيء، والكلاب منطلقة الآن ؛ لتغتال براءة الناس، طلب منها تأجيل الفرح"، قالت : "بنتى فى الكوافير من الصبح، عريسها راح عشان يجيبها"، قال : "الشوارع غير آمنة إزاي هتروح لبيتها؟!!!" قالت : "أنا هطلع على الكوافير وهزفها، لو فضيت يا خويا ابقى عدّى علينا".

كانت الطرق مرعبة، أخفوا الباصات العمومية خوفاً من الحرق، ركب الميكروباس متوجهاً لمنزله، كانت عيون الركاب مذهولة كأنّها فى حلم، الرصاص ينطلق من حولهم، وهم يخرجون من شارع الكورنيش إلى شارع الجيش الذى يتوسط الحى.

وجوه الشباب تنزف الرعب خلف زجاج السيارات، يمسكون السنج والسكاكين والطبنجات، وينظرون فى وجوه الركاب، حاول أن يدخل فى نفسه متذكراً بنت أخته التى تقف أمام الكوافير تنتظر خالها ليزوّجها إلى زوجها ؛ بعد طلاق أمّها منذ زمنٍ بعيد وبات بمثابة أبوها، إلا أنّه تركها ليلة دخلتها، وذهب لمنزله يطمئن على أولاده.

فتح باب الشقة مسرعاً وجد زوجته وأطفاله يلتقون حول التلفاز، ويديرون القنوات للتعرف على مصيرهم، لم يرد أحد سلامه أو يهتم بوجوده، لن يستطيع فرض أوامره اليوم أو إجبارهم على مذاكرة دورسهم، أو تنظيف البيت، كان هناك شيء أهم بالنسبة لهم بعد تهديد الحكومة بإلغاء الدراسة إن لم تتوقف الفوضى.

دخل حجرته محاولاً تذكّر فستان الزفاف التى ترتديه بنت أخته، لكن منظر الميدان والمنتفضين أعاد النور لقلبه وهم يرددون الأغاني لتنظيف البلاد، ردّدت البنات الهتافات والأغاني، لتنتفض أرواح العباد حولهم.

تركهم هناك وعاد خوفاً من اقتحام البلطجية لبيته، وقتل أولاده، كانت نبرة صوته حزينة وهو ينادى على ابنه، ليحضر له الفوطه بعد دخوله الحمام لينسى- أحداث اليوم الطويل.

سأل نفسه : "لماذا تركت الميدان والأغاني وأحلام الصبايا تغتالها بنادق الخونة؟!!!" كان سعيداً لأنّه شارك مع المنتفضين بقذف الشرطة بالطوب، صرخ ابنه من الصالة: "عمتى اتصلت، وبتقلك" "مى" دخلت، ووصلت لبيت عريسها سليمة"، خرج من الحمام عارياً دون أن يرتدى ملابسه، ورفع سماعة التليفون اطمأن على أخته، قالت : "إنّ الشوارع تمّتلئ بالمجرمين واللصوص، لكنها عادت لشقتها بعد اطمئنانها على ابنتها ووصولها إلى بيت زوجها بالحي المجاور"، قال: "لا تخرجى من المنزل حتى الصباح، أغلقى على نفسك جيداً".

رن جرس التليفون مرة أخرى، كانت أخته التى تعيش فى بلدة بعيدة تطمئن عليه، سألتها على أولادها، قالت : "أنا زعلانة على حال البلد، الشباب كلهم ولادنا"، بكت فى التليفون، وقالت : "يا ربّ تعدّى على خير".

تذكّر فجأة وجهها وهى تأكل عنده الرنجة فى شم النسيم، وضعت نصف السمكة فى فمها، فتدلى جلد الرنجة من فمها كأنها آكلة لحوم البشر، أحسّ يومها أنّ روحها تمتلئ بالشر، خاصة حين صرخت زوجته فى ابنه ليذهب للنوم.

ظلّ التليفون يرن، لم يرد عليه أحد سواه، الجميع كان منشغلاً بالأحداث التى تبثّها قنوات التلفاز، كانت زوجته تصرخ لتسبّ المتحدثين، وتقول ببلاهة : "كفاية ظلم يا كفرة"، دخل الحمام مرة ثانية، ودون أن يتبول خرج مسرعاً للشارع يبحث عن شىء خلاف الفوضى، كان المقهى المقابل للمنزل مملوءاً عن آخره، يتابع الناس بصراخ المناقشات لدرجة أذهلته، أحسّ وقتها بهزيمة داخلية ؛ لأنّ فريقاً كبيراً منهم دعى لقتل المتظاهرين بالميدان، وعودة الاستقرار.

كان قلة من الناس يقولون إنّ الحقيقة تاهت، أثارت التعليقات المثيرة غيظه، فجأة صرخ صاحب المقهى فى أحد الزبائن مُعنفًا قيامه بتقطيع صورة الرئيس، لكنّ الشاب قال ببراءة : "أنا خفت يا معلم لحسن الشباب فى المظاهرة يحرقوا القهوة، خاصة أنّهم كانوا يهتفون برحيله ومحاكمته"، لم يتمكّن من الرد ؛ ليدافع عن أبناء الميدان الأبرار، ما الذى أضعفه تلك الليلة؟!

قام من على المقهى مُقررًا العودة للميدان، لم يعد يتذكّر خوفه على أبنائه، لم يتصل بهم ليبلغهم بمبितه خارج المنزل، كان يعلم أنّهم مشغولون بالأحداث التى تبثّها القنوات الفضائية.

حين قابل أول لجنة شعبية، سألته الوجوه المرعبة فى صمت : "أنت مين؟" قال كلمة السر بوضوح ليمر : "مساء الفل".

العودة

لم يعد للنوم مكان في حياته، الأحداث كثيرة ومتلاحقة، لا يستطيع متابعتها، الميدان يمتلئ بالبشر، والمخربون يعبثون بالأحياء، قوات الشرطة اختفت من الشوارع، وتركت البلطجية وسط الجمهور الصامت ليقرر المصير.

الأحداث المتلاحقة تتسارع كل ثوانٍ في رأسه، لا يدري ماذا يفعل، كلما جلس على مقهى أحسَّ بضرورة الاتصال بأصدقائه ليطمئنَّ عليهم، كلما ذهب للمنزل أخذته قدمه للنزول للمقهى، يتحسس الخوف من المجهول كلما نزل بالميدان.

الجرائد تكتب كل يوم كلاماً غريباً عن الثوار والتغيير، ماذا حدث في هذه البلاد؟ هل ستؤثر تلك الأحداث على عمله، وعلاقته بزوجته وأولاده؟ قال لنفسه : هل ستتغير الدنيا كما يقولون؟ لا وقت للتفكير والتأمل، أنت دائماً تتلقى أخباراً جديدة، وعليك أن تحللها مع آخرين، أو مع نفسك، وتربطها بالماضي والمستقبل.

أنت في سباق مستمر، لا أحد يعلم نهايته، لم يعد اليوم كالماضي يُحسب بوقت العمل والنوم، أبدعت هذه الأيام طرقاً جديدة لاحتساب الوقت، أغلقت السلطات أبواب العمل والمدارس، فانتشرت الحكايات حول الحريق.

تذكر فجأة أصوات أحذية الثوار وسط الميدان، لوقف إطلاق الرصاص على صدورهم، لم يكن يصدق أنَّ دبائيب أحذيتهم ينقل الرعب للضباط، نظروا لبعضهم ولقمر السماء، تأكدوا أنَّ الثوار سيأكلون قلوبهم، تراجعوا لشارع التحرير مهزولين مفزوعين.

كان يقف بعيداً حين سمع دبائيب المنتفضين، أحسَّ بالقوة، دبب بحذائه، سمع صوتاً منتظماً.. دب.. دب، عرف أنَّ لقاء القلوب يفجع الصخر.

في هذه الليلة سار بالقرب من شارع "الشواري" محاولاً الوصول لمنزله، شاهد مئات المخبرين السريين يمسكون الشماريخ، ويطاردون الناس في الشارع، يلكمون وجهه بالسباب المتكرر، يكسرون واجهات المحلات الزجاجية، ولم يستطع أحد الوقوف ضد بطشهم.

طالت شماريخ أمناء الشرطة والضباط الذين ارتدوا الملابس المدنية لنشر الرعب بعض العجائز، تجاهلها وجرى بمدخل إحدى البنايات، وصعد مهزولاً سلامها، نادته امرأة عجوز ليدخل عندها، حين أغلقت باب الشقة فوجئ بمئات الهاربين من الشوارع المحيطة بالميدان يختبئون، قالت لتهدي روعه : "لا تخف أنت في أمان".

حينما نزل من شقتها في الصباح وخرج للشارع، شعر بأنه سقط من الفضاء على شوارع الحى، اكتشف الفكهاى والمكوجى، والفوال، والقهوجى وجوده حين قالوا له : "إزيك يا أستاذ؟!"

لم يتصور خلال الأيام الماضية أن يعود ويمشى- فاردًا ضلوعه، ويتعرف على الباعة والجيران، يتذكرون اسمه وهم يلقون التحية، عاش أحداثًا كثيرة خلال هذا الصباح، سمع حكايات غريبة، شاهد وقائع لا يمكن أبدًا أن ينساها، شارك في إطلاق مشاعر الحب والأمل، لم يكن يتصور أن يعود ساقطًا من الفضاء الرهيب لوسط الحى، ليجدهم كما تركهم يحلمون بالرزق والستر.

قال لنفسه : "أنت عدت"، الجميع مشغول باليقظة من الأحلام، نادى بائع البرتقال "العشرة بقرش يا نايمين"، أخذ الكيس المملوءًا بالفاكهة، وصعد درجات السلم ليدخل شقته لممارسة عادته القديمة.

طاقة الحبّ

لم أقض ليلة في حياتي خلال الخمسين عاماً الماضية شبيهة بهذه الليلة، قام مرشدنا بتعبيد طريق النجاة، سلب روحى من جسدى، أخذها في مياه البحور البعيدة، دقأها وأبهجها، ارتفعت في السماء بعيدة عن جسدى، انتعشت وغردت مع العصفير التى ملأت السماء.

حين انتهى من تدريبه الأخير، تيقنت بأننى أصبحت شخصاً آخر.

هذه العبقريّة التى تملأ قلب مرشد جماعتنا، فيعيد بناء أرواحنا من جديد، الحبّ أضاء قلوبنا، قلّع الطمع والخوف والحزن والذلّ والقهم بالبحور البعيدة، أخذنا إلى جنة الخلد، ملأنا بالعدل والأمل، قال فى نهاية الجلسة حين تحسس رأسى : "اذهب أنت حر".

لم أتمكّن من النوم يومها ؛ ملأ النور عينيّ وقلبي. لكن حين سألت نفسى : "أيمكن غفران الخيانة؟! " شعرت بالظلام، وقررت النزول للشارع، كل شيء يمكن تعويضه إلا طعنك من الخلف، وأنت تعتقد أنّ دوره هو حماية ظهرك.

لم أدر لماذا جاءنى أبى، وهو يتوسّطنا فى أيامه الأخيرة، يقسم ما يملكه بعدل الله؟! قلنا له : "لا تفعل ذلك يا أبانا"، كان يصر على التقسيم، حين خرجنا من حجرته لم يكن أحد فينا راضياً بنصيبه، استمرت خلافاتنا بعد وفاته على تركته التى خرج بها من الدنيا، لأننا جميعاً آمنا بأنه لم يراعِ العدل.

هذه الليلة اكتشفت الحل العبقري لخلافاتى ورأب الصدع، سأذهب إليهم غداً أطلب منهم أن يوزعوا نصيبى بالعدل، وقتها سيأخذون أكثر مما طلبوا، ويعيدوا إنتاج الحبّ مرة أخرى بينهم وبينى.

كلّ شيء يمكن احتسابه، يمكن تعويضه بطرق مختلفة، لأننا نقوم باقتسام ذكرياتنا المشتركة، كلّنا خاطرنا بعمرنا لننال هذا الماضى، لم يعد يهمّ فى النهاية دور كلّ واحد فينا فى بناء هذا العالم الخفى الذى ظلّ حياتنا، من حقنا نيل العدل ؛ لتعويض من تسببت شرونا فى تقليل رزقه، نحن جميعاً مسؤولون عن النتائج، يجب أن يأخذ المحرومون حقهم لأننا سرقنا أرواحهم، يجب إعادتها بدفع ثمن أكبر من العدل، شيء واحد لا يمكن تعويضه، مشاعر البهجة المسروقة، هل يمكن أن يساوى مال الدنيا دقيقة واحدة للامتنان؟ إنّه أغلى شيء يملكه الإنسان، الحب لا يمكن تعويضه أبداً.

لا يمكن أن تعيش الباقي من العمر راضياً، وأن تحس بحرقه وقسوة الأيام ؛ لأن من تحبه لا يقدّر ما تعطيه، تشاهد عينيك رفضه لقلبك، فتتساءل: "كيف يمكن إبداع طرق مبتكرة للبراءة والبركة ؛ لنيل رضا من ضحوا من أجلنا؟! "

قال مرشدى فى يوم ما حين سألته هذه الأسئلة : "يجب أن نغفر لأنفسنا، وللآخرين مادمنّا على استعداد لدفع الثمن"، قلت : "لكن المشاعر الطيبة لا يمكن تعويضها ؛ لأنّ طعنة من تحبه تترك أثرها فى جبهتك كعلامة على الغدر"، رد بثقة : "يمكنك تعويضها بمزيد من الحب والإيمان".

الخيانة هى العائق الوحيد، كلّ شيء يمكن تقدير ثمنه، الطمع، الجشع، النهب، الفجر، الغدر، السرقة، التوحش، لكنّ الخيانة لا يغفرها إلا الموت، يجب أن تدفع حياتك ثمناً لإعادة نمو المشاعر البريئة.

لم أخنهم، ولم أحقد على أحد فيهم، كنت أعاقب نفسى حين تأتى صورة أحدهم فى ذهنى متشجّجاً مطالباً بحقه، كنت أبذل مجهوداً ضخماً ؛ لأخلص مشاعرى من الطمع والغل.

أقف اليوم على أعتاب مرحلة جديدة، يجب كنس كلّ الطرق حتى تصفو روحى، كان مرشدى يقول وهو يطالب روحى بالتطهر: "نحن ننجح لأننا مؤمنون، إنّ جزءاً من حريتنا متوقّف على قدرتنا على العطاء، يمكن تعويض كل شيء باستبدال الشر- بالخير، إنّ القيم النبيلة حين تنتشر فى أرواحنا سوف تزيل كلّ الطاقات الشريرة من أرواحنا، وتلقيها بالبحر الكبير المالح المحيط بعمق الأرض".

أحسست بارتياح حين تذكّرت حكاياته ووصاياه فى اجتماعه الأخير، حمدت الله على التحاقى بهذه الجماعة التى خلّصتنى من الماضى الكئيب، كان نور الفجر قد حلّ، وأنا لازلت جالساً على حافة النهر، أحاول الإجابة عن السؤال المحير، ولا أدرى كيف استعدت دروس المرشد بعد حياتى خمسين عاماً جاهلاً مصيرى، قال بثقة فى نهاية الدرس الأخير : "اذهب أنت حر"، إذن لماذا هربت ذكريات أصدقائى التى اعتقدت أنّى أسأت إليهم، وغادرتنى للأبد.

كان النهار قد اقترب والشمس تطلق شعاعها الفتان، وقفت على الشاطئ، فردت يدى للسماء لأستحضر النور من أرجاء الدنيا لأغسل وجهى وقلبى، قلت لنفسى : "كل شيء يجب تعويضه"، جمعت يدى المفتوحة كلّ الشرور بعد أن دارت روحى على أرجاء بلاد الدنيا، وجمعت الغلّ من الشوارع والحقول والأحياء، قلّعته بقوة، ورفعته على اكفّ يدى المجروحة، وطرت فوق مياه المحيط، وألقيته بقوة بعيداً عن الشواطئ، زال السواد بالمياه، شاهدت بنفسى انهيار الشر وسط ذرات المياه المتفجرة، ظلت هناك حتى عادت مياه البحر زرقاء كما كانت، نزلت واستحمت فيها، وقفت على سطح المياه، واستحضرت كلّ الخير والحب من الشجر والنور والصبح، وضحكات البنات ورضا الزاهدين، وضعتهم بين ذارعى المفتوحتين، رفعت رأسى للسماء وطرت فوق الدنيا ؛ لألقى الحب على البشر، لم أترك شارعاً أو حقلاً إلا وغسلت روحه بنور السماء.

ظهر النهار حولي، واندھش أحد الصيادين من وقفتي الطويلة صامتاً مفتوح الذارعين،
ووجهي مناجياً السماء، فسألني: " عايز حاجة يا أستاذ؟" بادلتة البهجة، وقلت : "عايز
سلامتك".

الرئيس الأسمر

أثناء حديث رئيس الحكومة الجديد ردّاً على سؤال أحد الصحافيين، قال : "لازم الناس تستحمل شوية، فيه شعوب بأفريقيا بتعيش في النهب والسرقه والخوف دهوراً، الناس لازم تستعد للأزمة"، أدت المحطة لأفاجأ بتعليق آخر قاله رئيس الإمبراطورية، وهو يعلّق على أحداث الانتفاضة داعياً الله قائلاً: "إنّ هذه المنطقة ستمر بأيام صعبة.. يارب هون".

قلت لنفسي-: "ماذا يخطّطون لبلادنا؟ كم عدد الضحايا وحجم الانهيارات التي سينفّذوها لنشر الرعب؟! " غيّرت القنوات وجدت الرؤساء الأوروبيين يعاودون التعليق على الأحداث مردّدين نفس نغمة التخويف، قلت لنفسي : "لماذا كُتب علينا أن نبقي في الظلام؟ لماذا يتكاتف علينا رؤساء العصابات؟!!"

ردّاً أحد المعلّقين بالقناة الفضائية على تساؤلاتي، صارخاً بضرورة تدخل المؤسسات الدولية لحماية الثوار، وإنزال العقاب بالفسادين.

صرخ ابني من حجرته لأطفئ التلفزيون لأنّ عنده امتحان بكرة، استسلمت لطلبه وعمّ الصمت الشقة، دخلت المطبخ، وصرخت زوجتي وهي نائمة : "البطاطس في الثلاجة، خلى شوية لسندوتشات الصبح"، خلال إعدادي لوجبة العشاء كنتُ أرى الغل في عين الرئيس الأمريكي وهو يبلّغنا بالأيام السوداء، كما أنّي شاهدت الشماتة ترتع بعيون رئيس الحكومة الذي عينه المخلوع ؛ ليدير شئون التكية.

تذكّرت جملة لصديقي يعمل بإحدى السفارات قابلته اليوم فقال: "الأمريكان قرروا أن يرحل الرئيس اليوم حتى لا تعمّ الفوضى"، حين لم يفهم مبعوث الرئيس، هاتفوه بالتليفون، وقالوا له : "سنقتلك.. انفذ بجلدك، مصالحنا في خطر"، فهم الرئيس الرسالة، وقرر الرحيل".

لم يكن يتوقّع حسب صديقي أنّ أصوات وهتافات الرّاع يمكن أن تؤدّي لهز أركان نظامه، عين رئيساً جديداً للحكومة، وقرر الرحيل في غصون أيام، قال صديقي بدهشة خلّبت عقلي : شاهدت السفير وهو يحذّر أحد الضباط المبعوثين للرئيس، ويقول له : "أمامكم يوم واحد فقط لإعادة توازنكم على الكرسي، وإلاّ تدخلنا مباشرة وأحضرنا ممثلاً غيركم لتسير شئوننا"، وأنهى حديثه وسط صمت المبعوث قائلاً بغضب : "إنّ الشعب الأمريكي يرغب أن ينتهي هذا المشهد الهزلي الآن"، فسأله الضابط المبعوث مذهولاً : "الآن؟!!" فقال بصلافة : "الآن يعني الآن".

قلت لنفسي : "ماذا يمكن أن يفعلوا فينا أكثر من ذلك؟!!" ملأت بطني بالبطاطس المهروسة بالثوم، وقررت النوم على أرضية الصالة دون غطاء.

الميدان

عزمت على الرحيل حتى تهدأ الشوارع الممتلئة بملايين البشر، قال زميلي بالعمل :
"الحكومة أعطتنا أجازة، ولن نعود قبل عودة الاستقرار".

جمعت زوجتي كلّ الحقائق من تحت الأسرة كأننا سنغادر للأبد، وضعتها على ظهر
التاكسي الذي اتفقت معه بالأمس، لينقلنا لنعيش بين الأهل حتى تمر الغمة التي أصيبت بها
المدينة.

رفضت زوجتي إحضار دراجة ابني الصغير، لطخته على وجهه بالكف، وصرخت بوجهه :
"إحنا في إيه ولا إيه يابن المرة!"

أعاد منظر الحقول المترامية ذكرياتي وحسرتي على عمري الضائع في المزيد من العمل،
والإخلاص للبيت والأبناء والزوجة، لم أتوان يوماً عن تأدية الواجب، مع ذلك لم أنعم بحقّي.

تخصصت زوجتي في إهانة الأولاد وإعطائهم الأوامر ؛ كي يخرسوا، ظل السائق منشغلاً
بالطريق حتى وصل لمنزلنا الذي بنيته في البلدة منذ عشر- سنين ؛ للحفاظ على نصيبي
الشرعي في تركة والدي، استقبلنا أخى وأولاده، وقالوا : "ريحوا عندنا شوية واتغدوا، البيت
مش هيطير".

كانت نظرة واحدة منها كفيلة بأن أقول لأخى : "سيبونا النهاردة على راحتنا، بكرة
هنتغدّى معكم"، أدخلت الكراكيب التي عبأتها في الحقائق بالمنزل، وظلّت تصرخ بوجهي
حتى وضعت كل شيء في مكانه، كنتُ مشغولاً بتشغيل التلفز لمتابعة الأخبار، حين انتهيت
من كل الأعمال، احتضنت أولادي الثلاثة ونامت، كان الليل قد دخل، فقررت زيارة الأهل.

أذهلتني التعليقات الغريبة للجميع، دفعتنني لأن أدلي برأبي رغم عدم إلمامي بالأحداث،
اعتقدوا أنّ ابن قريتهم الذي يعيش بالمدينة عليم بالأمور، كنت عند حسن ظنهم ؛ لأنني
ببساطة أكّدت ما يقولون، أكّدوا على علمي بالخبايا والأسرار.

قابلني على المقهى عجوز قريتنا، قال : "ألف مبروك على العودة"، واستكمل حديثه
متسائلاً دون توقف : "ما هي مساحة ميدان التحرير يا "حسن" أفندى؟! هل هذه المساحة
تزيد عن عدّة فدادين؟! هل أدّى نوم المحتجين فيها بتوقف عمل الهيئات الحكومية،
وخسارة المليارات كما يدّعون؟ ماذا ينتج ميدان التحرير ليؤدّي لوقف الحال وارتفاع
الأسعار؟! هل المتحف الفرعوني يحتوي على الكنز الذي يملأ خزائن مصر- كل يوم؛ ليقبض
الموظفون المرتبات؟!

انتظر دقيقة لإعطائي فرصة للإجابة، وأعادني صوته الرزين لأجواء الميدان، كنت أمر منه وأنا عائد من عملي بالمجمع فأصاب بحالة خشوع، قبل الإجازة بيوم شاهدت بالقرب من الشوارع المحيطة رجال الجيش والمخبرين السريين ينظمون المرور، منعوا الناس من دخول الميدان، خوفاً من الرصاص والاختناق.

سألني العجوز مرة أخرى كاسراً صمتي : "ماذا يشكل هذا الميدان ؛ كي يقوم البهوات بتعيين حكومة جديدة، تحرق السجون، وتطلق المساجين على الأهالي جبراً لينهبوا الأرزاق، وتعلن حظر التجوال، وتستدعي الجيش من أرض المعارك؟! ماذا يوجد بميدان لا تزيد مساحته عن عدة فدادين؛ لتهتز أركان دولة بكل جبروتها وسطوتها ونفوذها؟! " واستكمل أسئلته كأنني أملك الإجابة : "ماذا فعل الثوار ليحصلوا على تلك القطعة الغالية من بلادنا؟!"

ما هي الخطة الجهنمية التي خلعت مفاصل الأجهزة، لتتخبط ويتم القبض على الوجوه القديمة ؛ لأنها شاخت ليعيدوا من جديد القمع في ثوب جديد؟!"

فوجئت بعم "غنيم" الذي لم يخرج من البلدة يحتضنني، ويسألني بذهول عن حال المدينة والانتفاضة، قال : "أنا متهاياً لي ده حلم يا "حسن" أفندي، معقول الناس ولّعت بمراكز الشرطة، وصرخت بالشوارع دون خوف؟!"

رد عليه العجوز : "حلم إيه يا شيخ "غنيم" واستكمل : "الحكومة امبارح اعتذرت عن قتل الناس، رئيسهم قال في شفقة : "اتركوني أكمل خدمتي وأخرج بكرامة"! أشار على قائلاً : "الأستاذ عارف كل حاجة، مكنش حلماً يا "غنيم"، ده النور اللي انطلق على البلد كلّها ؛ ليحيل حياة الظالمين لرعب".

تذكرت أذني قلت لزوجتي حين أعلنوا حظر التجوال وهروب المساجين، واقتحام البيوت : "إنّ ميدان التحرير يمتلئ نوراً ودفعاً رغم برودة الطقس"، دُهلّت حين اقترحت عليها أخذ العيال، والنوم مع المحتجين لأنه المكان الآمن وسط المدينة.

قالت بثقة : "إنّها شاهدت الميدان في قناة تليفزيونية، لم تتذكر اسمها، وظهرت الكاميرات التي وضعتها السلطات على المباني المحيطة ؛ لتراقب المحتجين وتغتالهم حين يعم الظلام، صمتت فجأة، وقالت : "انتقلت روح الميدان للشقة، فامتلت الحجرات بالبهجة والضياء".

أجلسني العجوز بجواره وطبّط على ظهري وطلب شاي وصاية، وفتح التلفز المغلق فشاهدنا الميدان المملوء بالبشر، قال العجوز: "أى قوة تلحفوا بها لتذهل العالم، لي شاهد كلّ البشر معركة الشهداء على الهواء".

كنت أعلم أنّ يومى الأول فى القرية لا يمكن أن يمر دون أن أزور أمى التى استقبلتنى
بأكية بمنزل أخى، حضنتنى، وقالت : "جيت القسوة دى كلّها منين؟!!!"

التمرد

انتظمت حياتي بعد زواجي من "عليه"، كانت تحبني، أنجبنا ثلاثة أطفال، توترت حياتنا على الصمت، تحدّد لكل منا مهمة محدّدة للمحافظة على استمرار البيت، وصحة الأبناء، لم نتحدّث إلّا في الأكل والشرب والمذاكرة، حوادث الأهل.

فُوجئت في الليلة الماضية بصراخ أخت زوجتي في التليفون قائلة : "الحقنا يا أستاذ، المخابرات هتموتنا في التليفزيون، المخابرات بتقبض علينا، علشان بنطالب برحيل البلطجية، اعمل حاجة، قل لزمالك، روح النقابة، بلغ بتوع حقوق الإنسان"، لم تعطني فرصة لأتحدّث، كانت كالمجنونة، والصراخ يحيطها من كلّ جانب.

كنت دائماً أفتح السّماعه حتى لا تعتقد بأنني أخونها مع إحدى زميلاتي، فسمعت زوجتي المكالمه قالت ببلاهة : "يا عيني عليك يا أختي، شوف لها حل يا خويا، اتصل بزمالك الشيوخين، أنت مش كنت أيام الجامعة وصاحبهم؟" قلت لها : "الدنيا متكرّبه ومش عارف دلوقتي حد، صحابي القدام مشفتهمش من سنين، أختك بتقول كلاماً غريباً، أنت عارفة يعني إيه مخابرات، إنت عايزة تهدي بيتنا يا وليه؟!!"

قبل أن أشرح تركيبة جهاز المخابرات ودوره، قالت : "أنت هتديني محاضرة، خلاص يا خويا، عيني عليك يا أختي"، فجأة قالت : "أنت مش نافع إلّا في الجري وراء النسوان، إياك فاكركي نايمة على ودني، أنا عارفة أنك مرافق زباين المكتب، وبتروح تزورهم في بيوتهم، وتعاشرهم عيني عينيك"، قلت لها : "اخرسي" كان ابني الصغير شاهداً على ما جرى، فذهب للنوم حزينا.

نزلت بغیظ للشارع بعد إغلاق باب الشقة بقوة، وجلست على المقهى وحيداً، كان الرواد يتحدثون ويحلّلون موقف الملتحين الذين تحالفوا مع الجيش ليحموا البلاد من الوقوع في الفوضى، انبري كثيرون للحديث عن خيانتهم، بعضهم دافع عن موقفه باستماتة، تشكك آخرون في نية الجيش، وتحالفه مع الرئيس المخلوع، أصوات كثيرة طالبت بالكفّ عن الحديث في سيرة الجيش ؛ لأنّه أمل البلاد الوحيد.

لم يتمكّن أحد من استدراجي للمناقشة لأدلو برأبي في المحاكمات وملاحقة المجرمين، قمت من على المقهى مخنوقاً من الضجيج، بعد أن ظلّ التلفاز يصرخ ليحافظ الناس على بلادهم، ويوقفوا التخريب.

وقفت أمام "عبده" الفكهاني، اشتريت كيس برتقال، وتوجهت للمنزل، وجدت زوجتي تتابع الأحداث المشتعلة أمام مبنى التليفزيون لتطمئن على أختها، لم ترني، فألقيت بالكيس وسط الصالة ليجرى حبات البرتقال وتملاً أرضية السجادة، اختفى بعضها تحت كنبه الانترية،

سحبت فيشة التليفزيون لأغلقه، صرخت في ابني الذي كان مازال يتابع ما يجري : "أنت مبتذاكرش ليه؟ سيبك من الكذب ده، دول ناس فاضية، وشوية صيع وهيخربوا البلد".

لم ترد زوجتي، فدخلت المطبخ حتى لا ترى وجهي، ناديت عليها بقسوة لتجمع حبات البرتقال المبعثرة، عادت دون أن تنطق ماسكة سكيناً كبيراً، وقالت "لن أجمع شيئاً!!"

الأجهزة

كانوا يقيسون نبض الحياة، رأيت الكثير منهم واستغربت ؛ لأن كل واحد فيهم يقول كلاماً مختلفاً، يحس بالمعاني بشكل غريب، أرهقنى البحث فى تصنيفهم، أمن الدولة، مخابرات، حرس جمهورى، مباحث عامة، كان هناك بعض المخبرين السريين لمخابرات دول أخرى يحاولون فهم ما يجرى وسط الناس، يقيسون المشاعر، وينقلونها لأسيادهم دون أن يدري أحد.

حين أتحمس وجودهم أقول بصمت : "يا ربى كل تلك الأجهزة والمؤسسات وملايين المتلصقين، والمباني الكثيرة المنتشرة فى أرجاء الدنيا، تتكاتف وتتصارع ؛ لحرمان البشر- من نعمة الحب".

أصبحت وحيداً بين المقاهى وشوارع الحى، بعد إغلاق المصالح، أشارك برأى فى الاحتجاجات التى عمّت البلاد، وأدلو بدلوى فى قصص النهب التى ارتكبتها السلطات، وأنام بالميدان الذى اتفق الجميع على اعتباره قبلة النور.

عاشت زوجتى فى المنزل مع أبنائى كل تلك الأيام، تابعوا الأحداث وقالوا رأيهم، أبدعت زوجتى خلال تلك الفترة فى عمل صوانى، وأطباق غريبة لم نأكلها فى تاريخنا الطويل المملوء بالعدس والبصرة، والأطباق المتنوعة لنبات الفول والبطاطس.

كانت آرائى معارضة لمعظم رواد المقهى، كنت أحثهم على التفكير فيما ينقله المسئولون عبر شاشات التلفاز، دعوتهم ليستفتوا قلوبهم ومصلحة أبنائهم فيما يجرى حولهم.

شاركت بقوة فى الأحداث التى جرت فى الحى، أصبحت علامة على رأى المخالف لما تبثه الأجهزة المختلفة، لم أكن أعرفهم فى البداية، لكنهم تكاثروا حولى، المخادع والخبيث والمجرم والشيطان والمرعب، كل هذه الوجوه كانت ترصد خطواتى وآرائى، وتسجلها بقوة ؛ أعرفهم حين يطلق أحدهم معلومات وسط رواد المقهى لتقسيمهم وسماع انطباعاتى.

قال بعد جلوسه بجوارى متّردداً : "البلد حالها وقف، الناس مرعوبة، مش عارفة تنام، الحرامية فى كل حتة، حدثت مشاحنات كثيرة لا نعرف مداها"، قلت له : "يا راجل أيام وتعدى".

اليوم لست جاهز لأية مناقشات، أعيتنى الأيام السابقة بسبب إصرار العديد من الناس على أن الانتفاضة لن تحسن الأحوال، وأن عودة النظام والأمن هم الضمانة الوحيدة للاستقرار.

فُوجئت به يقترب من وجهي، وقال : "أنا عارف أنك تعبان، لكن اسمع مني كلمتين، أنا اسمي "صلاح" من سوهاج، عشت حياتي بالحي دون أن يسمع صوتي أحد، أهل زوجتي أثرياء ويعيشون بهذا الحي من سنين، لم أطلبهم بإرثها ؛ لأننا تربينا على أننا أبناء رجال"، واستكمل : "ربيت أولادي على الحب"، أخرج محفظته ليبرني صور بناته الثلاث، ووصف شقته التي يعيش فيها معهن، والمعاناة التي يقابلها للمرور من اللجان الشعبية حتى يصل لبيته البعيد عن المقهى، أنهى حكاياته الكثيرة عن والده وقريته بقوله : "الناس تريد عودة الإنتاج والعمل"، قلت له على غير وعي : "الحياة جميلة وفرجه قريب"، كنت مشغولاً بتغيير حجر الشيشة، فأعاد حكايات الميدان وهتافات المتظاهرين، وتعاطفه مع الغاضبين.

قال بعد تغيري حجر الشيشة : "البلد في أزمة لازم نشوف حل، الثورة لها فضل علينا، على الأقل عرفتني بسيادتك"، قلت ببساطة : "اسمي "حنا" وأعمل في صيدلية الشفاء"، قال : "شيء جميل مسيحي يتحدث مع مسلم على المقهى بأمان ويحكي عن حياتهما ويديا رأيهما دون خوف، وتساءل : "هل كان يمكن أن يحدث ذلك قبل الثورة"، نادى على القهوجي، وقال : "تشرب إيه؟! قلت : "لا يمكن، اشرب أنت"، طلبت شاي سكر زيادة، فقال : "إن العمر يجري دون أن نحصل على شيء، اللصوص سرقوا البلد وتركونا للمجهول"، سألتني بوضوح : "رأيك إيه يا أستاذ "حنا"؟! قلت: "بتعرف تلعب طاولة؟" قال : "هو في وقت للعب، الحياة كلها تعب قلب".

لم يتحدث كالأخرين، أنهى حديثه عن ضرورة رحيل الطاغية بسؤال وإجابة رددها مرتين : "لكن يجب أن يرحل بكرامة"، قلت لنفسى وأنا استئذنه وأترجل وسط الشارع: "من كان يستطيع من أن يطلب الرحيل بكرامة، كانت سجونهم جاهزة لاعتقالنا، اتهموني بالخيانة حين سافر أخى لأمریکا، ولم يتفهموا ارتداد أختي عن الإسلام بعد أن طلقها زوجها، تزوجته دون رغبتها، لم تنصت لنحيب أمي، حين تزوج بأخرى وطلّقها، عادت لديانتها الأولى لنصرف على أولادها المسلمين، قالوا علينا "أنتم كفرة"، حاولوا طعننى باعتبارى نصف مواطن، رغم أنى وُلدت في منازل الحي، وعشت مثلهم أعانى المرض رغم عملي بالصيدلية".

فُوجئت بجارى الملتحي يحتضننى بود، لم يكن يتحدث معى أبداً، وقال : "عامل إيه يا "حنا"؟! قبل أن أرد، استكمل : "توفيق ربنا معنا، البلد مش هتقع إن شاء الله، إحنا في أمان، ربنا قال كده في قرآنه"، تركنى وهو يقول : "سَلِّمْ على "أم مينا" والعيال".

قال الشباب الصغير الذي كان يبيع المخدرات والبرشام في الشارع الجانبى، متزعمًا اللجنة الشعبية : "مساء الخير يا عم "حنا" معاك الأمان"، كان أحد الملتحين يجلس بجواره أثناء تحيتى، نظر من بعيد في غيظ لوجهي، وقال : "شلاطة.. شوف بطاقتة!!"

الحياة

جلس الثائر وسط عشرات الشباب على مقهى صالح، وقال لزملائه : "السياسيون المحنكون لا يفهمون بخطط الحرب، ولا يعرفون وحشية النظام، يفكِّرون بعقلية الشَّلَّة، يبحثون عن البطولة الزائفة، أضعوا فرصتنا ليلة الأمس، جمعوا بقايا مناصبهم في صمت، وغادروا الميدان بناءً على طلب السلطات، لم يفهموا معنى الفرصة الأخيرة".

ردَّت زميلته التي أظهر وجهها الأبيض وعيناها الواسعتان وقمتها بالخطرة الفلسطينية قوة مضافة لجمالها، سخرت من حكمة الشيوخ قائلة : "إنهم يشاركونهم النهب، تخلَّفوا اليوم، وتركونا وحدنا نواجه البطش، امتلأت صفح اليوم بوجوههم وهم يباركون السلطة باسمنا، فكَّروا بطريقة الباغي للحصول على المجد، لم يكن يهمهم رسالة الانتفاضة ؛ لاستكمال مهام الثورة، والحصول على الحياة، ضيعوا بجبن وخسة فرصة الانتصار، تركونا نخوض معارك الشوارع، واقتلاع الكمائن وحدنا، تواطؤوا بخسة وهم يطلقون علينا البلطجية لكسر عزيمتنا".

انضمَّ لاجتماعهم شاب يافع، شد كرسياً، سلَّم على الجميع، وقال : "عند مدخل التوفيقية تجمع المجرمون بالملابس المدنية بالملئات ؛ لاقتحام مجلة الدعوة الإسلامية، جروا الشيوخ على السلام"، ردَّ آخر : "لم تكن مجلة الدعوة المقصودة، كان مركزاً حقوقياً ادعى أصحابه أنه مع مطالب المنتفضين، طالهم الغدر، ليصمتوا للأبد".

قالت "رضوى" التي كانت تتفهم ما يجري دون تدخّل : "منذ ساعتين كنت على المقهى المجاور، شاهدت المجرمين يغتالون براءة العاملين بالمقر، أخذوا بعض الأوراق والأسطوانات وفجروا المكان".

فجأة أعلن قائد الشباب المبيت في الميدان، طلب من كل واحد أن يتصل باثنين من أصدقائه للحضور، وقال : "يمكنك أن تطلب من كل صديق أن يتصل باثنين من أصدقائه لنملاً الميدان هذه الليلة".

انطلقوا نحو النور، وتخلّفت البنت ذات القمطة الفلسطينية لتحاسب القهوجى، لحقت بهم متأبطة يد زميلها الأسمر.

قام من على المقهى محاولاً اختراق الجموع والأصوات المتداخلة يبحث عن نفسه، قرر العودة لمنزله والمبيت وسط أهله، سمع تلفاز المقهى يؤكد اختراق البلطجية حرمت المنازل ؛ قال أحد المارة بجواره : "سمعت بالأمس أنَّ البلطجية فوق الطريق الدائرى، يرشّون البيض على زجاج السيارات لتتوقف، ويجبرون أصحابها على توقيع عقود بيع وشيكات على بياض، يستولون على متعلقاتهم، ويصيبوهم بعلامات تظهر في وجوههم وأجسادهم طوال العمر".

اتجه لشارع رمسيس مقررًا العودة، قابله صديق يعمل بإحدى المراكز الحقوقية، انتقل من الحى الشعبى إلى حى المعادى ؛ ليعيش مع أسرته بعد أن فتح الله عليه، احتضنه وسأله عن صحته وسلامة أولاده، رد قائلًا : "الدنيا اتغيرت، الصحة المخلصة فى القلب"، كان ودودًا رغم عينيه المنشغلتين دائمًا، قال مبتسمًا: "عندى موعد مع زملاء حقوقيين لمناقشة أوضاع الثورة، سوف أعود لنستمتع الليلة بالسماء وهتافات المنتفضين وسط الميدان، ونتذكر ما فاتنا"، فرد عليه بتلقائية : "أنا تعبأن وهروح أنا"، لكن صديقه الودود أصر على بقاءه، طالبه حضوره اللقاء ؛ ليرى بنفسه انطباعات زملائه عن الثورة، رغم ترددده، لكنه وجدها فرصة لمشاهدة هذا العالم الخفى.

دخل الشقة الواسعة التى تملكها إحدى السيدات، وحوّلتها لمنتدى للتنفيس، أحسّ بزحام شديد، الأصوات متداخلة، وجوه غريبة مختلفة كأنهم ضحايا حرب، الجميع يتحدث فى نفس اللحظة التى يستمع ويتابع فيها كل شىء.

نظروا إليه فجأة، عرفه صديقه بأنه يعمل معه بالمركز الذى يملكه، اطمأن الجميع، عادوا للشباك ؛ للتعرف على ما يجرى.

أحس أنه بشقة مجانيين، حاول الخروج ؛ لكن زميله استوقفه قائلًا: "أنت الآن تعمل عندى، ولن ترحل قبلى، سوف تنتظر لنهاية الاجتماع"، قالت إحدى السيدات فى الأربعين من عمرها : "أحسّ بنفسى أتطهر، أنا على استعداد للتنازل عن كل شىء مقابل الوطن الغالى، هذا هو الفرق بيننا وبينهم، لا يمكنهم أن يتنازلوا عن السلطة حتى لو تم تدمير البلاد"، ودعت الجميع للتطهر.

قال آخر : "الأقباط مظلومون يجب أن نضع مطالبهم ضمن أولويات عملنا"، رد آخر : "لا نريد أن نفجر الوطن، هذه قضايا فئوية ليس وقتها الآن، نحن مع مطالب كل المصريين بالحرية"، نهره آخر، وقال : "يجب أن يطالب الجميع بحقوقهم، هذه هى اللحظة الفاصلة، إن لم تطالب بحقك الآن، سيضيع للأبد، يجب أن يتم التنسيق بين الجميع لترتيب الأولويات".

صمت الجميع فجأة اتجهت عيونهم نحو مدخل الباب، كان رجل فى الخمسين يدخل مبتسمًا، سلّموا عليه بحرارة وتعاملوا معه كأنه آله، حين جلس على رأس المنضدة قال أحدهم : "حديثك اليوم على قناة الجزيرة أوضح موقفنا"، قال آخر : "كان مطلبًا جيدًا الذى طرحته على السلطات لتشاركنا بالحوار، نحن مصريون، ونفتخر بأننا أول من رفع مطالب الثورة".

تحدّثوا جميعًا ليثنوا على ظهور كبيرهم فى الصحف والفضائيات وإعلان موقف الجماعة، لم يعجب بعضهم طريقة الشناء والمداهنة، فقال : "كان يمكنك التنديد بالمجرمين الذين أخلوا الميدان بالقوة"، ردّ بصلف كأنه يقول أنتم لا تفهمون فى اللغة الحقوقية، وألقى بحكمته : "يمكنك أن تقول كل ما تريد، دون أن تدين أحدًا!!"

قال أحد أتباعه : "هذا هو ما تعلّمناه منك، أنّهم الجميع كما تشاء، لكن التزم الحياء والموضوعية حتى لا تقع في المحذور"، قال الرجل المعلم : "العمل الحقوقي كالصرّاط المستقيم، أنت تسير على طريق كشعة الرأس لا تراه، يجب أن تحسّه حتى تضمن سلامة العمل، ولا تقع في مالا يحمد عقباه".

ردّ أحدهم متشفيًا : "أحد المراكز أصدر اليوم نداءً للاستقرار طالب بدعم حكومة الرئيس، واستمراره بالسلطة حتى لا تقع البلاد في الفوضى"، رد الزعيم بثقة : "ده شغل أمن الدولة"، فصمت الجميع.

كان يعلم من صديقه الذي يحدّثه بالتليفون كلّ عدة شهور أنّ أمن الدولة تُدير ملف الحقوقيين، وتتصل بالجميع، وتناقش معهم الأنشطة، وترتب مع بعض أتباعها بالحركة بعض القضايا والمواقف.

أكّد صديقه أنّ خروج العمّال للشوارع سوف يرعب النظام، إنّ دخول المصانع وهيئات الحكومة على الخطّ هي الضربة الأخيرة، قال الزعيم : "يجب أن تأخذوا حذرکم، فالمطالب الفئوية يمكن تنظيمها عن طريق عناصر الثورة المضادة، إنّ المخرّبين والمضربين سوف يتمّ حبسهم دون رحمة.. لا تُعرضوا الناس، ليس دورکم".

"يجب أن تُركّزوا جهودکم على بيان المطالب، لا تنسوا آلياتکم في الرصد والتوثيق والتوعية، إنّ عمل السياسى يختلف عن عمل الحقوقي، ويختلف عن عمل النقابي، في اللّحظات الحاسمة يجب أن نسأل أنفسنا من نحن حتى لا نتوه".

دخل أحدهم على الخط، كانت بدلتة الأنيقة وشعره اللّامع علامة على حديث الثقة، التوى كالثعبان ثم فتح فمه بالحكمة قائلاً : "إنّ العشوائيات إذا رفعت مطالبها سوف تتحول مطالب الإصلاح لثورة الجّيع"، قال صديقه : "لا تقل على مطالب العشوائيات ثورة جّيع".

قال زعيمهم : "لا نريد الخوض في التفاصيل، يجب أن ننهي عملنا، وكتابة بيان يوضّح موقفنا ومطلبنا العادل باستدعائنا للحوار، باعتبارنا خبراء وحكماء، قال الجملة الأخيرة بوضوح وقوة أذهلت الجميع : "نحن ضمير المجتمع".

انتابته مشاعر غريبة، تذكّر فجأة أخواته و"عيسى" القهوجى و"سيد" الفكهانى، و"محمد" المكوجى، و"بدر" الفوال، و"عزيزة" الكوافيرة، أحسّ بهم يطالبونه بالرحيل، قال لنفسه : "هل مطالبهم ثورة للجّيع؟!"

لم يتحدّث معهم أو يرد على تساؤلات بعضهم برأيه، كان يتذكّر أحداث الرعب التى مر بها الحى خلال الأيام الماضية، قال لنفسه : "لم تكن قصة خيالية ما شاهدته بنفسى.. هذه

حكايات حقيقية شاركت فيها، لكنه لم يتخيل أبداً أن يطلب أحد البلطجية بالشارع الذي يعيش فيه بطاقته ؛ ليمر لمنزله!"

فُوجئ بصديقه يطلب منه الرحيل قائلاً : "الاجتماع انتهى"، كان صديقه مملوءاً حيوية، يمشى بالشارع مفتوح الصدر، يسلم على وجوه كثيرة يعرفهم دون أن ينظر إليهم.

حكايات وحكايات سمعها في هذا اليوم من بشرٍ مختلفين، كانت تنضح وجوههم بالكذب والمداينة والهزيمة، تذكر فجأة والده وهو يعانق جاره العائد من السجن في قضية إحراز سلاح بدون ترخيص، بكى في حضنه، والتأم جرح المسجون، كأنه لم يكن بالسجن كل هذه الفترة التي زادت عن عشر سنوات.

قابلهم شخص غريب قوى البنية متجهّم الوجه، قال لصديقه : "أنت تراقب الوضع عن بعد، ولست منخرطاً في الأحداث، وسخر منه مُردداً : "هذه سمات العمل الناجح"، أنهى حديثه بملاطفة غريبة ضاحكاً بوجه صديقه : "عامل مناضل يا حرامى"، كان يتحدث بكُره، نظر إليه فارتدع من عينيه، حين ابتعد عنهم، قال لصديقه : "ماذا فعلت فيه؟!" ردّ ببساطة : "رافقت حبيبته!"

كانت رحلة طويلة ما بين الشوارع المحيطة بالميدان والمقهى، ومقر السيدة التي جعلت من مكتبها ملتقى للشوشرة، وتدارس خطط الحياذ والموضوعية، سأل صديقه ببلاهة : "قادر تعيش وسط كل دول إزاي؟" ردّ ببساطة : "هؤلاء هم عائلتي الجديدة"، قبل وداعه قال : "عيالك عاملين إيه؟!" قال : "كويسين، الثلاثة في الثانوية، وجبت شغالة، بتساعدنى في تربيتهم".

دقت الساعة الثانية عشرة ليبدأ حظر التجوال، احتضنه بحب، وقرر أن يرحل، تذكر قوله: "خلّى بالك من نفسك".

جهنم

عاش بمدافنها آلاف البشر- من أبناء القرى ؛ لأنَّ صوت ورائحة أقدامهم لم تُعجب أسيادهم، يغدرون بالأبرياء لشكَّهم في نيتهم التي رَغَّبَت في صلاة الفجر حاضراً، يهجمون على بيوت الضحايا لأنَّ أحد المرشدين السريين لجهازهم المرعب استشوى مبلغ الرشوة، فبلغ عن المتهم، وكتب بتقريره بالبنت الأسود : "ملتحي، ويواظب على الصلاة".

تسأل "حجاج" وهو يتسلَّق أسوار مبنى مباحث أمن الدولة بمدينة نصر عن حجم دموع الأمهات والزوجات، والبنات اللاتي اغتالت قلوبهم المتوحشة روح عائلتهن الوحيد ؛ ليخفوا النور عن عينيه عشرات السنين.

أبدعوا في ملاحقة الناس، أحكموا براءة الخناق على الأبرار، ليحسروهم على كونهم بشراً وأبناء لهذه البلاد التي تُسمَّى أمّ الدنيا، قال "حجاج" بقسوة : "يجب حرق كلِّ ملفاتهم، وهدم أسوارهم".

لكنَّ المجرمين كانوا يرغبون في محو الماضي، وإيقاع الجميع في الحيرة، مزَّقوا بأنفسهم المستندات التي تؤكِّد تلصُّصهم على الزوجات والبنات للوقية بين الأهل والجيران، أخفوا بإجرام قوائم المرشدين السريين، وتجار المخدرات، وفرق الظلام التي جعلت أبناء الزنا يجمعون عرق الضحايا في زكائب مملوءة بالذهب، ويهربون به بعد رشوتهم كل ضابطٍ بطنٍ مرجان!!

تأكَّدوا من إخفاء جرائمهم، فتركوا أبواب الزنازين مفتوحة، ليمرَّ العائدون من عملهم مذهولين، وهم يسترجعون ليالي الضحايا وتاريخ القهر.

لكنَّ "حجاج" كان يصرَّ على السير مع المنتفضين الذين انطلقوا في شوارع وميادين البلاد يبحثون عن مكاتبهم السرية ؛ ليتأكَّدوا بأنفسهم بحرق تلك القلاع الحصينة.

جلست على المقهى وشعرت بالرعب الصادر من قلوب الجميع بعد قيام أمن الدولة بتك المستندات التي تدين عملاءها في الشوارع قصص الخيانة.

أحسست بأنَّ الجميع يخاف من الفضيحة، قال "زينهم" المزين باندعاش حين علم بانتشار قوائم مخبرين أمن الدولة : "تحتوى على أسماء الحى كله، لكنَّ الناس درجات، لكلِّ واحد فينا رقم ودرجة، ويمكن فضح الجميع"، قال أحد كلابهم المتخفَّى في الملابس المدنية لجاره : "يمكننى إبلاغ الضحايا التي حرمتهم النوم بعد قراءة اسمك بين العملاء، انكشف سرِّك".

بالأمس القريب كان كبير الحى يتباهى بأنه مرشد أمن الدولة المثالى، ويعتزّ بصدّاقة ضباطهم، كان ذكر اسمها فى الشارع يحنى الرؤوس، يكفى أن تقول "أمن الدولة" بملء فمك، فيهتز كرسى العرش، نشرهم كبير المجرمين بالأحياء ليحموا الكرسى، أخفينا رؤوسنا لسنين حتى لا نرى حقيقة جهازه الذى يقبض الأرواح، وينشر- الظلم، ويعيد إنتاج القهر، ليظلّ كرسى السلطان علامة على تلقى الأموال والعز والنفوذ، وقهر الأبرياء.

اليوم يخفى الناس وجوههم، حتى تزول الأسرار التى قام المجرمون ببراعة بتفجيرها؛ لينعم الناس بالحيرة، تعلن السلطات الجديدة حماية الملفات القديمة والحديثة للبشر- الضحايا، يتفرغ عملاؤها الجدد فى إعادة تصنيفنا لدرجات وأرقام لحماية كرسى العرش.. أى عرش؟!

اتجه الناس فى كل الأحياء والميادين إلى مقرات أمن الدولة، وأشعلوا الحريق، وهتفوا بسقوط الأمن والدولة، أحالت السلطات ببراعة التلصص على الضحايا فى غرف النوم لمادة فُكاهية وسط المقاهى، محت من ذاكرتهم توحش اللصوص، وأخفت أبشع جرائمها فى السطو على أرواح الناس وضمايرهم.

هتفت "رضوى" أمام المبنى بوزارة الداخلية، وقالت للضابط : "سوف ندخل لتتأكد بأنّ المستندات لم يتم حرقها"، قال الضابط الذى كان شريكاً فى اللعبة : "يا شباب كلّ شىء تمام، قبضنا على الضباط قبل أن يشعلوا النار فى ماضيهم القذر".

سمح لـ "رضوى" وزملائها بزيارة القلعة التى استضافت على مدار السنوات الخمسين أظهر رجال الحى لتخفيهم عن النور، خرجت منتشية هى وأصدقاؤها دون أن تدري أنّ المستندات المزوّرة، الحقيقة التى تركوها سوف تظلّ علامة على قهرهم الفاجر.

سرق الناس الملفات، وباعوها لعملاء الأمن حتى لا تنكشف أسرارهم، تأكدنا بأنّ العملاء الحقيقيين يتمتعون الآن بالأمان، بعد أن أخفت السلطات جرائمهم!!

فى هذا التوقيت أكّد التلفاز فى خبر عاجل أنّ جهاز أمن الدولة تم حلّه وتفكيكه؛ ليتحول نشاطه للأمن الوطنى، قال "زينهم" بسخرية وحسرة لرواد المقهى : "جهزوا التقارير الجديدة عن أهل الحى، فمكتب الأمن الوطنى يطلب مرشدين!!"

الفجر

قال لرفيقه الذى جرى بعيداً، والرصاص ينطلق فوق رؤوسهم، محاولين العودة للميدان لاقتحامه مرة أخرى : "إحنا هنروح يا روح أمك، مش إحنا متفقين أننا جايين نموت هنا، مش ده اتفارقنا؟"

ما هذه القوة التى دخلت قلوبهم، ليقفوا فى مواجهة السلطات محاولين الرجوع للميدان الذى تمّ اغتصابه وإخلاؤه بالرصاص، وهم ينطلقون ويهربون تحت دوى الطلقات، ثم يعاودون الرجوع دون خوف؟!!

ألوان وأصناف من البشر لا يمكن تصنيفهم، حين يأتى الظلام تشكّ فيهم جميعاً، لن تعرف أبداً من معك ومن ضدك، لا يمكن أبداً أن تجيب على هذا السؤال : "متى سيطلقون الرصاص؟"

قالت لأحد المنظمين : "السيارة التى تمر بها وسط الميدان لتؤمن المخارج تثير الخوف، وتعطى انطباعات سلبية بأننا غير مؤمنين"، نظر إليها أحدهم مرتباً، وقال لزميله : "سر بالسيارة زى ما أنت عايز"، وأشار عليها ليوضح موقفهم، لم ترد عليه، تركته وسارت باتجاهنا نحو بقعة الميدان، جرى وراءها معنفاً، متجاهلاً نصائحها، قالت : "تركته يسير دون إرادتي كأننى خرقة بالية، لن أسمعك".

نظرات العيون المنطلقة تستدعى اليقظة، إطلاق الرصاص ينبت الحذر، كانوا ينوون قتلنا، لم يكن يهم من يموت، المهم خروج المحتجين الليلة من الميدان بأى ثمن.

أحسنا بغدرهم وهم يتقدمون بالمجنزرات، ينطلقون فى صفوف متراصة تسبقهم العساكر المجهزة للحرب، وقفنا فى وجوههم، تصدينا لتقدمهم، لكن إطلاق الرصاص المتنوع بالميدان أذهل الجميع، انطلقت المجنزرات وسط المجتمعين تلاحقهم، تفككت الكتل المتراصة، فرت للشوارع الجانبية.

أثارت قوات الشرطة المختفية خلف السلطات الحيرة، صرخ أحدهم بحسرة : "الأمن المركزى عاد ليحتل الميدان"، تجمعنا قرب ميدان "طلعت حرب" فى الشارع المؤدى لباب اللوق، بدأت معركة الشوارع التى مات وجرح فيها عدد كبير، انطلقت الهتافات ضد المشير والغفير، هزت العمارات القديمة بوسط المدينة، لم تتحمل السلطات صراخ المنتفضين، فنفت المجزرة، أمروا المجنزرات بإطلاق هستيرى للرصاص المتنوع، من خلفهم تقدم عساكر الأمن المركزى بعصيانهم، ملاحقة الضحايا.

هربنا ببعض الشوارع الجانبية، عدنا بعد تسلحنا بالطوب، نادى أحدهم بجوارى على الهاربين تحت دوى الرصاص : "اجروا بسرعة لا يهم الفرار، تسلحوا بالطوب وعودوا"،

أحسست أنَّ السماء تُمطر أحجاراً كثيرة، لم يعد أمام العسكر إلا التسلُّح بالطوب، تراجعوا حتى الميدان والثوار يتقدّمون ؛ ليواجهوا الفرقة الجديدة للإجرام، لم يعد بالسماء ضياء، لم يكن على رؤوس الضحايا خوذات واقية، لم يكن على صدورهم واقٍ للرصاص، حاولت مشاهدة النجوم الساطعة، لم تظهر إلا غيوم التوحش، تمكّن المجرمون من تفريقهم إلى الشوارع الجانبية حتى ميدان عابدين.

اتصلت بزميلي لأطمئنَّ عليه، قال إنّه دخل جراجاً قريباً من ميدان "طلعت حرب" حتى تنتهى المعركة، قلت له : لا تخرج الوضع خطير، قال : "لن أترك الطفل المرعوب بجوارى"، سمعت بكاء الطفل في التليفون، قال : "إنّ عامل الجراج قام بعمل شأى، وقدم الطعام للطفل"، قلت له : "خلّى بالك من نفسك".

بكى زميلي حين قابلته بعد ساعة من الفوضى وقال : "كنت في مقدمة الصفوف عندما أحضر عسكري طيب الطفل الصغير المرعوب بجوارى، وقال : "خلّى بالك منه يا أستاذ"، وتركنا بمدخل البناية بعيداً عن المعركة، لكن الشباب التفوا حول العسكري عند عودته لفرقة الإجرام، حاولوا قتله، قلت لهم : "لا يمكن إيذاؤه، لم يضربنا، أحضر- الطفل بمدخل العمارة حتى لا تصيبه رصاصات البنادق"، رفع أحدهم كفه، وضربنى بوجهى لمحاولتى منع الإيذاء العسكري الذى كان يشبه ابن أخى "إبراهيم" الذى يعمل بالفلاحة.

لم ننم ليلتها وذهبنا مرة أخرى للميدان، قال زميلي حين وصلنا البقعة: "الميدان بيلق!!"

كانت الوجوه التى تنتظر الموت كثيرة، خرجوا مضحين بأنفسهم، كانت تصرخ بجوارى مع رفيقها الجديد : "فين السياسيون؟ أنا قابلت "وزة بتاعة المظاهرات والمعارضة"، قالت كلاماً كثيراً، هربت منى حين سألتها : "أين أنتم؟" ردّت بتعالٍ على تساؤلى : "نحن مع بناء الهياكل، وصف الناس، المرحلة حساسة يا دكتورة".

قال زميلي : "إنّ وجهة نظرهم يجب أن نحترمها حتى ولو كنا مختلفين معها، ليسو خونة ؛ لأنّهم ليسو معنا فى رؤيتنا للميدان، باعتباره منارة البلاد".

قال الوسيم الذى احتضنت يده : "مش معقول اللى نختلف معه يكون خائناً، لازم نفهم سبب تركهم الميدان"، ردّ زميلي : "لن نخون أحداً"، تركتنا، ورددت مع الثوار صراخهم : "الغفير زى المشير".

فجأة ذهب بعيداً عنا، قامت بعمل تمارين الطاقة ؛ لتنزل الحب والأمان على الميدان، بهرت صديقها الوسيم، حين انطلق النور فوقنا، شاهدت قمراً أبيض كبيراً بحجم الميدان، قريباً جداً منا يحمى براءتنا، تقهقر الخوف وتجهّز الجميع للمعركة، تحولوا لفرسان يرغبون الشهادة، قال صديقها الوسيم : "بدأت أخاف"، قالت : "نحن لا نوذى أحداً"، عند الفجر أخذته من يديه، واتجهت للمقهى.

نشيد الأمل

تختفى الدنيا، ويضجّ البحر تحت أقدامى، يرتعب السمك في شباك الصيادين، وتنهار السدود، و يعلن العشاقين لأبائهم خلف الممر بأنهم عادوا محمّلين بالزكائب المملوءة أملًا.

كانت تمشي بعيداً ، خلف البيوت العامرة، تشتت رائحة الطعام، والنوم على أسرة مصنوعة من الحرير، فاجأتني بحلمها، قذفتني بالطوب، وقالت : "سوف أكون هناك في يوم قريب".

انطلقت خلف المارد، أبغى الخلاص، لم يهمنى من يشير على جسدى قائلاً : "يا فاشل"

كنت أعرف أنّ العمر الباقي يكفى لأعبر المحيطات، وأعود مستلهماً صوت الضحايا الذين ماتوا بجوارى محاولين الهروب من اليأس، قال قلبى الحيران: "الليل طويل ويجب أن يمر".

قلت لنفسي : تحية لأصدقائى الذين قتلوا، سوف أطلق روائح البهجة على أرواحهم لتمتلئ مياه البحر بالأمل، سوف أعيدهم مرة أخرى لمنازلهم."

أحسست أنّ القبطان الذى يُدير الدفة يمتلك كلّ التعاويذ ؛ ليجعل كلاً منا في مكان محدد، ويقوم بدوره على أكمل وجه، حين اعترضت عليه وصرخت في البحر طالباً النجاة صمّ أذنه، وقال : "من أذن لك بالهجرة لبلاد بعيدة؟!"

ردد الكلاب وراءه: "يتحمّل المغامر مصيره، لن نسمع عنك قبل ذلك، لماذا قرّرت الموت؟!" قال أصدقائى الذين ماتوا فوق السفينة برصاص الغدر : "سوف تنجو وتحكى حكايتنا، وتعطى لأزواجنا، وأهالينا ذاكرتنا الباقية".

أطلق عسكر القبطان رصاصهم في قلوب الحيارى، مدّعين أنّ قتلهم هو طريق النجاة، صرخوا مصروعين في بقايا الجسد طالبين المدد.

تأتينى وتهرب ولم يفارق عيني وجهها، ترفعنى من بين الضحايا، وتقول "نحن نؤمن بك، لا تقع، ساند الباقي منا، حتى نكتمل".

واستكملت بحبّ : "ينتظرك المولود لتجمع ونس الأهل، تنتظرك الحبيبة ؛ لتضمّ صدرها وتُدقّ قلبها".

رغم الضباب الذى أحاط السفينة إلا أنّ القبطان يعلم كل ما يدور، يدفعنا للأمام بعيداً عن الأهل المُشتاقين مدّعياً أنّنا نغرق.

كان يعلم أنَّ الشمس يُمْكِنُها أن تجرح حُطَّته، وتعيده لصفوف الراحلين كراكبٍ عادي، أعلنت الكلاب المحيطة حول كرسيه خلف الأبواب والشبابيك سقوط عرشه، قال : "على جثتي"، تمكَّن القراصنة من قتله، واعتلاء دفة السفينة.

تحطَّم قلبنا حين علمنا أنَّ دم أصدقائنا راح دون ثمن.

انتكسنا سنيئاً، عادت مرة أخرى تتلمَّس روائح النور خلف الموانئ، قالت : "أنت الأمل الذى ينتظره الأهل لتقيهم برد الشتاء".

أيقظتنى دون أن أدري وتحولت لهشيم، أخذت روحى من السفينة الغارقة، قالت "طر معى أكتشف الحب، إنها قلوب البشر المملوءة بالامتنان".

انفجرت أجنحة كثيرة بجسدى، طرت ملاحقاً المجرمين، أشارت على منزلٍ بعيد، يعانق على بابه أحد الرجال امرأة.

كان شعرها المفرد يطير ؛ ليَظَلُّ ذاكِرة الرجل، قال أحد الركاب : "عاد الأمل"، وأشار ناحية البر، كانت الأمهات الجميلات تنتظر عودة الغائبين.

قالت امرأة من بعيد : "سوف أذهب لأحضر- ابنى من المدرسة المجاورة وأعود قبل وصولهم"، قالت أخرى : "سوف أذهب لأطبخ أشهى الأطعمة"، قالت أخرى وهى تشير للسماء، وتصرخ فى المجتمعين : "سوف نقيم احتفالاً يليق بعودتهم".

فجأة انحنت السفينة، فصرخت لتوقظنى : "يا روح المخلص، استيقظ قبل فوات الأوان"، قمت ونظرت للغادر الذى تبوأ مقعد القبطان الراحل، وقلت له : "اعدل المجداف اتجه ناحية الأهل!"

حين سمع نبرة صوتى الآمرة، أدار الدفة، لنشاهد بأنفسنا الشيوخ وهم يصرخون، فرحين بعودتنا.

قال صديقى الذى عادت روحه لجسده الميت : "كيف سنصل لبر الأمان والقبطان الجديد يتوعدنا بالغرق؟! " فى تلك اللحظة تيقنت بأنَّه يجب إزاحته رغم ارتدائه ملابس المنقذ.

اقترب الشاطئ والسفينة على وشك الوصول للمشتاقين، تذكَّرتهم جميعاً، أهلى وأصدقائى أبناء ونساء الحى الذين عشت بينهم سنيئاً، كانوا يرفعون أيديهم آمليين فى وصولنا.

نشر الغادر الجديد لصوصه مَحْمَلين بالبنادق فوق السفينة، أحاطوا بنا ونحن عُزَل وأدخلونا إلى القبو.

كان صديقى يحاول الرّفص، فجاءته طلقّة غادرة، أودت بحياته.

حبسونا مرّةً أخرى، أغلقوا طاقة النور، ليعمّ الظلام، كان صوت الحاملين بعودتنا من بعيد
يسبّ القبطان الجديد الذى أدار الدقّة؛ لينعم بحرماننا من العودة.

سمعت صراخهم مُنددًا بظلمه، وهم يهتفون بالموت لكلّ المجرمين الذين يُديرون
السفن، كانت أصواتهم الأمل الوحيد للنّجاة.

الوراق
يناير - أبريل
٢٠١١

الفهرس

٤	تنويه.....
٥	البداية.....
٨	الذاكرة.....
١٢	مساء.. مساء.....
١٥	مدينة الموتى.....
١٧	الحسرة.....
٢٠	الانسحاب.....
٢٢	القوة.....
٢٤	يحيى.....
٢٦	تامر.....
٢٨	الفراق.....
٣٠	الدخلة.....
٣٣	العودة.....
٣٥	طاقة الحب.....
٣٨	الرئيس الأسمر.....
٤٠	الميدان.....
٤٣	التمرد.....
٤٥	الأجهزة.....
٤٨	الحياد.....
٥٣	جهنم.....
٥٥	الفجر.....
٥٨	نشيد الأمل.....